

« Cueille le jour » vérité formulée la 1^{ère} fois par **HORACE**, poète latin, inspire de nombreux artistes. Chacun en fonction de son époque, en tire une leçon différente sur la fragilité de l'existence et les remèdes à y apporter. Mais tous s'accordent pour célébrer l'éternité de la création poétique

I- La Vanité : une leçon d'humilité :

a) Le constat pessimiste du caractère éphémère de la vie :

Si dès le Moyen âge les poètes expriment l'**angoisse** de l'homme face à la fuite du temps, la sensibilité baroque à la fin du 16^{ème} siècle mettra en lumière **la fragilité de la vie** comme J de Sponde peignant un **monde d'illusions** dont la seule certitude est l'omniprésence de la mort. Les artistes traduisent à cette même époque **l'éphémère de la vie** en confrontant le spectateur au spectacle macabre de la tête de mort entourés d'objets symbolisant **la vanité** des choses de ce monde. Véritable **Memento Mori** qui vient ici rappeler la fragilité et la vanité des succès de la vie terrestre

b) Une leçon de sagesse ou un exercice de conversion

Les auteurs baroques, tel que J.de Sponde, opposent souvent l'inconstance de l'homme à l'absolu et l'immuable du monde divin et nous invitent à l'humilité et à ne fonder notre espoir qu'en Dieu. D'autres proposent d'exprimer leur expérience et réflexions personnelles et intimes au lecteur telle une leçon de philosophie. St Amant nous offre ainsi sa tentative vaine d'échapper à sa condition tragique et de fuir la réalité par l'Espoir, par toute forme de divertissement comme le formulera plus tard Blaise Pascal dans Les Pensées

II- Le carpe diem : un art de vivre et d'aimer :

- a) **Cueillir le jour** : à la Renaissance, la redécouverte des textes antiques remet au goût du jour la philosophie d'EPICURE formulée par le « carpe diem » d'Horace. Un nouvel art de vivre renaît : profiter du temps présent car aujourd'hui est notre seule certitude puisque demain n'existe pas encore et hier n'existe plus
- b) **Jouir des plaisirs de l'amour** : les poètes s'emparent alors de ce motif du carpe diem pour prévenir la femme aimée du caractère éphémère de leurs charmes et les inviter à profiter du plaisir immédiat. Stratégie de séduction souvent employée par Ronsard pour s'adresser à Cassandre ou à Hélène de Surgière

III- Vanités et carpe diem : deux visions poétiques du passage du temps

- a) **Traduire un monde en métamorphose** : pour exprimer la fuite du temps les poètes utilisent des formes et tonalités différentes. Nous avons ici parcouru la forme fixe du Sonnet qui par sa brièveté, sa concision et sa structure servent efficacement la stratégie du poète. La variété des tonalités permet enfin de nuancer la réflexion et les ressentis de chacun : réaliste (Ronsard, St Amant, Queneau), humoristique (Ronsard et Queneau), lyrique (St Amant) ou tragique (Sponde).. Un mélange de ton traduisant toute la difficulté de l'homme à saisir ce monde
- b) **Vaincre le temps en faisant de sa voix un poème, une chanson, une œuvre d'art** : l'art et l'artiste présentent une forme de pouvoir. Elle fixe le temps dans l'éternité et le poète, l'artiste prend une place à part : prophète, être admiré dans l'éternité, philosophe et voix universelle. Ronsard rappelle ainsi l'éternité de la beauté poétique