

Séquence 2	Groupement de Textes Lectures analytiques	Lectures cursives Documents complémentaires et/ou activités communes
<p>« Tableaux parisiens » section du recueil <u>Les Fleurs du mal</u> (1861)</p> <p><u>Problématiques choisies:</u> En quoi cette section des Fleurs du mal est-elle représentative de la modernité poétique de Baudelaire ?</p> <p><u>Etude d'ensemble :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Baudelaire : un « peintre » moderne ? - Sens du titre du recueil - Le Spleen, l'Idéal et la théorie des correspondances - Structure de la section - Les figures de la marginalité - Du Classicisme au Symbolisme - L'écriture baudelairienne 	<p><u>Texte 1:</u> « Paysages »</p> <p><u>Texte 2:</u> Partie II « Le Cygne » v 29 à 52</p> <p><u>Texte 3:</u> « Les Aveugles »</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Textes complémentaires</u> - Projet de préface des <u>Fleurs du mal</u> (1861) - « Le Cygne » partie I - « Correspondances », « L'Albatros » et « le Chien et le flacon » de Baudelaire section « Spleen et idéal » - « Le Peintre de la vie moderne » 1863 (Hommage au peintre Constantin Guy) - extrait d'une intervention de Antoine Compagnon – de l'émission radiophonique « Un été avec Baudelaire » en 2014 sur la question de la Modernité -France Inter du 6 aout 2014 – <i>lien : https://www.franceinter.fr/emissions/un-ete-avec-baudelaire/un-ete-avec-baudelaire-06-aout-2014</i> -