**Objet d'étude n°2 : Théâtre texte et représentation du 17ème à nos jours**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Séquence :  Incendies de Wajdi Mouawad** |  **Groupement de Textes****Lectures analytiques** | **Lectures cursives****Documents complémentaires****et/ou activités communes** |
| **Problématique choisie**:Dans quelle mesure cette pièce s’inscrit-elle dans une tragédie contemporaine ?**Etudes transversales :*** Les sources de l’œuvre : la guerre du Liban, deux rencontres – Lambert et Souha Bechara- une création collective
* Du réel à la fiction
* L’évolution de la tragédie
* Le vocabulaire de la dramaturgie et la question de la mise en scène
* Confrontation de la tragédie de Sophocle et la question de la réecriture
* Structure de la pièce
 | **Texte 5**: scène 1- « Notaire »- « Incendie de Nawal’ du début jusqu’à *« Il éclate en sanglots » p 13-15***Texte 6**: scène 31 « L’Homme qui joue »- « Incendie de Sarwane » du début jusqu’à « *..attache l’appareil au bout du fusil*» p 107-109**Texte 7**: scène 38- « Lettre aux jumeaux » scène complète extrait de « Incendie de Sarwane »  | **Documents complémentaires :** * Préface : « Une consolation impitoyable »
* « Le Scarabée »Texte d’introduction du sute de l’auteur
* Les chansons de Nihad : « Logical song » de Supertramp et « roxane » de Police
* Sc 25 « Amitiés » p 83-87- Le Nœud- Colère contre Raison-et Tirade du médecin sur la vengeance sc 17 p 61
* La scène du bus sc 19 « Les Pelouses de banlieue » p 67
* Nihad : sc 33 « Les principes d’un franc-tireur » et sc 35 « La voix des siècles anciens »- tirade de Nihad p 124-125

**Elèments de mise en scène :*** La scène de l’incendie du bus : du réel à la fiction en passant par la mise en scène et le cinéma
* Entretien avec Stanislas Nordey (propos recueillis par C.Roy- 2008)
* Photographies de mise en scène autour du personnage de Nihad
* Film « Incendies » adaptation de Denis Villeneuve

**Lecture Cursive:** Œdipe Roi de Sophocle |