**Objet d'étude n°2 : Théâtre texte et représentation du 17ème à nos jours**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Séquence :  Incendies de Wajdi Mouawad** | **Groupement de Textes**  **Lectures analytiques** | **Lectures cursives**  **Documents complémentaires**  **et/ou activités communes** |
| **Problématique choisie**:  Dans quelle mesure cette pièce s’inscrit-elle dans une tragédie contemporaine ?  **Etudes transversales :**   * Les sources de l’œuvre : la guerre du Liban, deux rencontres – Lambert et Souha Bechara- une création collective * Du réel à la fiction * L’évolution de la tragédie * Le vocabulaire de la dramaturgie et la question de la mise en scène * Confrontation de la tragédie de Sophocle et la question de la réecriture * Structure de la pièce | **Texte 5**: scène 1- « Notaire »- « Incendie de Nawal’ du début jusqu’à *« Il éclate en sanglots » p 13-15*  **Texte 6**: scène 31 « L’Homme qui joue »- « Incendie de Sarwane » du début jusqu’à « *..attache l’appareil au bout du fusil*» p 107-109  **Texte 7**: scène 38- « Lettre aux jumeaux » scène complète extrait de « Incendie de Sarwane » | **Documents complémentaires :**   * Préface : « Une consolation impitoyable » * « Le Scarabée »Texte d’introduction du sute de l’auteur * Les chansons de Nihad : « Logical song » de Supertramp et « roxane » de Police * Sc 25 « Amitiés » p 83-87- Le Nœud- Colère contre Raison-et Tirade du médecin sur la vengeance sc 17 p 61 * La scène du bus sc 19 « Les Pelouses de banlieue » p 67 * Nihad : sc 33 « Les principes d’un franc-tireur » et sc 35 « La voix des siècles anciens »- tirade de Nihad p 124-125   **Elèments de mise en scène :**   * La scène de l’incendie du bus : du réel à la fiction en passant par la mise en scène et le cinéma * Entretien avec Stanislas Nordey (propos recueillis par C.Roy- 2008) * Photographies de mise en scène autour du personnage de Nihad * Film « Incendies » adaptation de Denis Villeneuve   **Lecture Cursive:** Œdipe Roi de Sophocle |