

Objet d'étude n°1 : Écriture poétique et quête du sens, du Moyen-Âge à nos jours

Séquence 1	Groupement de Textes Lectures analytiques	Lectures cursives Documents complémentaires et/ou activités communes
<p style="text-align: center;">« Peindre le monde »</p> <p><u>Problématiques choisies:</u> Comment les poètes dévoilent-ils, décrivent-ils et jugent-ils le monde qui les entoure ? Comment remettent-ils en question ce monde qui les entourent ? Comment rendent-ils compte de la place de la poésie et du poète dans ce rapport au monde ?</p> <p><u>Etude d'ensemble :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi la poésie est-elle un mode d'accès privilégié au monde ? • L'écriture poétique et les éléments de versification • L'évolution de la figure du poète et des fonctions de la poésie 	<p><u>Texte 1:</u> Agrippa d'Aubigné « Je veux peindre la France » <u>Les Tragiques</u> chp I « Misères »</p> <p><u>Texte 2 :</u> Victor Hugo « Soleils couchants » <u>Les Feuilles d'automne</u> (1853)</p> <p><u>Texte 3 :</u> J.Prévert « La Grasse Matinée » <u>Paroles</u> (1946)</p>	<p><u>Corpus : « Le Pain »</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • F.Ponge « Le Pain » <u>Le Parti pris des choses</u> (1942) • A.Rimbaud « Les Effarés » <u>Cahiers de Douai</u> (1870) • E.Verhaeren « Cuisson du pain » <u>Les Flamandes</u> (1883) <p><u>Groupement de textes : « Fonctions du poète et de la poésie »</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P.de Ronsard « Hymne de l'automne » <u>Hymnes</u> (1555) • Hugo « Fonction du poète » <u>Les Rayons et les Ombres</u> (1840) • Baudelaire « Elévation » <u>Les Fleurs du mal</u> (1857) • J.Roubaud « Le Lombric » <u>Les Animaux de tout le monde</u> (1983) <p><u>Histoire des Arts :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • « Le Jugement dernier » 1504 de J.Bosch- (partie central du tryptique) • « Half past Three (The Poet) » Marc Chagall (1911) <p><u>Lecture Cursive:</u> C.Baudelaire « Tableaux parisiens » <u>Les Fleurs du Mal</u> 1861</p>