

SEANCE 5 : Parlons théâtre....

« On n'entre pas au théâtre sans un apprentissage » D.Mesguich

I. Le théâtre antique :

Le cours :

écoutez attentivement et prenez des notes :

a- Les origines du théâtre en Grèce :

<http://philo-francais.e-monsite.com/pages/francais/cours/1-std2a/poesie-1/histoire-du-theatre/histoire-du-theatre.html>

b- La tragédie antique :

<https://www.youtube.com/watch?v=eRxj0guhpgM>

Exercice 1 : Complétez le texte ci-dessous avec les mots suivants (faites des recherches si nécessaire):

orchestre-proskénion-gradins-dramaturges-hybris-masques-coryphée-catharsis-chœur

La tragédie grecque était représentée dans un théâtre. Les participaient à des concours organisés par la cité. Les spectateurs sont assis sur les Les personnages jouent sur la; ils portent des Le chante et danse dans l'.....; il est mené par le La tragédie a pour rôle de purifier les passions des spectateurs en provoquant la crainte et la pitié : c'est la La tragédie met en scène les catastrophes causées par l'..... des hommes.

Exercice 2 : En vous appuyant sur l'image, situez les éléments « proskénion », « gradins » et « orchestre » sur la photographie.



II- Petit vocabulaire du théâtre:

Support : fiche vocabulaire

Exercice 3 :

Placez les mots de la liste suivante dans les phrases qui leur correspondent :

acmé - acte - aparté - bienséance - burlesque - catharsis - chœur - commedia dell'arte - comédie - coup de théâtre - didascalies - dramaturge - décor - dénouement - exposition - farce - intrigue - marivaudage - metteur en scène - monologue - mélodrame - nœud - personnage - protagonistes - quiproquo - rideau - règle des trois unités - réplique - scène - situation - souffleur - stichomythie - théâtre - tragédie – valet

1. L' correspond à l'apogée de la crise dans l'œuvre. Elle se situe vers le milieu de la pièce et peut avoir des répercussions morales, psychologiques, sur les personnages.
2. Autrefois, chaque durait le temps qu'il fallait aux chandelles pour se consumer. Cinq ou trois à l'époque classique.
3. Les personnages en conflit sont les de la pièce.
4. En , un personnage tient des propos à part des autres qui, par convention, sont censés ne pas l'entendre.
5. Ce qui est convenable par rapport aux mœurs ou aux conventions théâtrales d'une époque s'appelle la

6. Dans le théâtre antique, le était un ensemble d'acteurs qui déclamaient, chantaient et commentaient l'action.
7. Dans la, l'issue est heureuse.
8. Les moyens les plus courants pour faire rire sont les comiques de gestes, le comique de caractères, le comique de, le comique de mots.
9. La italienne se fonde sur l'improvisation et des personnages typiques et comiques. Cette tradition a nourri le théâtre comique français (la farce en particulier).
10. Le introduit un retournement de situation : placé tout au long d'une pièce de théâtre, souvent au milieu d'une scène, il accélère l'action.
11. Faux paysage (intérieur, extérieur) implanté sur et au fond de la scène, le indique l'appartenance sociale, le genre de la pièce, donne des indications sur le lieu et le temps.
12. Le résout le problème majeur de la pièce et ceux des personnages les plus importants. Dans la scène finale, la plupart des personnages sont rassemblés.
13. Indications hors dialogue donnée par l'auteur, les concernent les gestes, les déplacements de l'acteur, les destinataires d'un propos, les sentiments, les costumes... Elles peuvent parfois être intégrées dans les paroles et dialogues des personnages. Elles sont alors non plus internes mais externes.
14. L'écrivain de théâtre est un
15. La scène initiale d' explique la crise en cours, présente les personnages, les lieux, le contexte, l'époque. Elle vise à informer et à capter l'attention. Elle peut se développer sur plusieurs scènes mais ne pas dépasser l'acte.
16. La est un genre théâtral visant à faire rire par des procédés simples. Il y a toujours une "victime".
17. Le dirige le jeu des acteurs en fonction de sa propre interprétation de la pièce.
18. L'"histoire" qui se déroule sur la scène est une
19. Les paroles d'un personnage seul en scène qui permettent de connaître ses pensées, ses sentiments.
20. Le est un moment délicat dans l'intrigue où les différents problèmes se conjuguent.
21. Le, être fictif créé par l'auteur doit avoir un caractère, une identité, une appartenance sociale, mais il n'est généralement pas doté de caractéristiques physiques précises.
22. Le ou malentendu entre deux personnages, doit engendrer le rire des spectateurs (étym. : prendre un qui pour un quo).
23. Un personnage s'adressant à un autre lui
24. Tissu rouge qui sépare la scène de la salle : le permet les changements de décor entre les actes.
25. La est le lieu où se joue la pièce et dans l'acte, un passage délimité par l'entrée et/ou la sortie d'un ou plusieurs personnages.
26. Le était chargé de combler les trous de mémoire des acteurs. On n'a plus recours à son service.
27. Si des répliques s'échangent de vers à vers, par, elles créent une accélération du rythme correspondant à un moment de tension.
28. Le mot provient du verbe grec theô, regarder, voir.
29. Dans la, dont la fin est malheureuse, la fatalité pèse sur les hommes et les voue au malheur.
30. Règle de composition du théâtre classique, avec la, on ne représente en scène qu'un lieu, qu'une action, qui ne doit être résolue qu'en une journée (entre le lever et le coucher du soleil).
31. Le et la servante servent le maître (la maîtresse) de maison. Ils sont les supports fréquents du comique, caractérisé par la liberté de parole. Ils servent souvent d'adjuvants aux jeunes gens de la maison dans leurs amours contrariées.
32. Le, forme de comique outré, emploie des expressions triviales pour travestir des personnages et des situations héroïques; l'épopée burlesque apparaît en France au milieu du XVIIe siècle.
33. La purge les passions des spectateurs d'une représentation dramatique non distanciée.
34. Le jeu galant du avec les mots est à la fois le symptôme du désir et de l'hésitation à se compromettre du personnage.
35. Drame populaire, le, souvent accompagné d'une mélodie, se caractérise par l'in vraisemblance de l'intrigue et des situations, la multiplicité des épisodes violents, l'outrance des caractères et du ton