

Activité 1 : les horizons d'attente du spectateur et du lecteur:

Imaginer : vous êtes metteur en scène et avez établi le casting de vos comédiens pour votre future représentation. A présent, vous devez définir aux ingénieurs techniques :

- Vos décors :
- Vos lumières, atmosphère :
- Vos types de musique :
- Vos costumes :

Ecouter : Ouverture et présentation d'une mise en scène proposée par Paulo Correia

- https://www.youtube.com/watch?v=IRzxUA41o-Q&list=PLpCzV7G-4--Fz_qudKFrg4CgfZb-8f_t-

Quels sont vos ressentis face à cette représentation et reprise de l'examen critique proposé par Corneille ? Quelles émotions, le metteur en scène cherche-t-il à susciter chez le spectateur ?

Épître de Corneille à Monsieur P.T.N.G.

Monsieur,

Je vous donne Médée, toute méchante qu'elle est, et ne vous dirai rien pour sa justification. Je vous la donne pour telle que vous la voudrez prendre, sans tâcher à prévenir ou violenter vos sentiments par un étalage des préceptes de l'art, qui doivent être fort mal entendus et fort mal pratiqués quand ils ne nous font pas arriver au but que l'art se propose. Celui de la poésie dramatique est de plaire, et les règles qu'elle nous prescrit ne sont que des adresses pour en faciliter les moyens au poète, et non pas des raisons qui puissent persuader aux spectateurs qu'une chose soit agréable quand elle leur déplaît. Ici vous trouverez le crime en son char de triomphe, et peu de personnages sur la scène dont les mœurs ne soient plus mauvaises que bonnes ; mais la peinture et la poésie ont cela de commun, entre beaucoup d'autres choses, que l'une fait souvent de beaux portraits d'une femme laide, et l'autre de belles imitations d'une action qu'il ne faut pas imiter. Dans la portraiture, il n'est pas question si un visage est beau, mais s'il ressemble ; et dans la poésie, il ne faut pas considérer si les mœurs sont vertueuses, mais si elles sont pareilles à celles de la personne qu'elle introduit. Aussi nous décrit-elle indifféremment les bonnes et les mauvaises actions, sans nous proposer les dernières pour exemple ; et si elle nous en veut faire quelque horreur, ce n'est point par leur punition, qu'elle n'affecte pas de nous faire voir, mais par leur laideur, qu'elle s'efforce de nous représenter au naturel. Il n'est pas besoin d'avertir ici le public que celles de cette tragédie ne sont pas à imiter : elles paraissent assez à découvert pour n'en faire envie à personne. Je n'examine point si elles sont vraisemblables ou non : cette difficulté, qui est la plus délicate de la poésie, et peut-être la moins entendue, demanderait un discours trop long pour une épître : il me suffit qu'elles sont autorisées ou par la vérité de l'histoire, ou par l'opinion commune des anciens. Elles vous ont agréé autrefois sur le théâtre ; j'espère qu'elles vous satisferont encore aucunement sur le papier, et demeure,

Monsieur,

Votre humble serviteur,

Corneille.

- surlignez des citations clefs définissant le projet de Corneille
- Que cherche à nous dire Corneille ? A qui semble-t-il s'adresser
- Quelles impressions nous laisse ce passage ?
- Quelles sont vos attentes ?

Bilan :

Activité 2 : Acte 1 scène 1

- La didascalie initiale :

A partir de cette présentation des personnages, précisez le contexte, les statuts et fonctions des personnages. A quel genre de pièce correspond ce type de personnages ?

ACTEURS

CRÉON, roi de Corinthe.
AEGÉE, roi d'Athènes.
JASON, mari de Médée.
POLLUX, Argonaute, ami de Jason.
CRÉUSE, fille de Créon.
MÉDÉE, femme de Jason.
CLÉONE, gouvernante de Créuse.
NÉRINE, suivante de Médée.
THEUDAS, domestique de Créon.
Troupes de Gardes de Créon.

La scène est à Corinthe.

Bilan : La tragédie classique se définit

- Ecouter, observer :

Exposition : Jason et Pollux- Acte I sc 1- v 1 à v 24
<https://www.youtube.com/watch?v=3STnryoCocY>

Vos impressions :

- Entrée dans le texte :

Lire la scène 1 :

Lien : http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/CORNEILLEP_MEDEE.pdf

- Que nous révèle ce passage ? Quel est le rôle de cette 1^{ère} scène
- Cette entrée en scène de Jason correspond-t-elle au personnage que vous imaginiez ? pourquoi ?

BILAN :