



# RÉFORME DU LYCÉE ET NOUVEAUX PROGRAMMES DE FRANÇAIS

---

**Les nouveaux programmes de français au lycée**

**Les nouveaux programmes  
de français au lycée**

**\*\*\***

**Enseignement commun**

## Les nouveaux programmes de français au lycée

⇒ Ils sont parus au **BO Spécial n° 1 du 22 janvier 2019**

⇒ Le **programme limitatif de Première** (œuvres & parcours)

**BO n° 14 du 04 avril 2019**

⇒ La **nature des épreuves : BO n° 17 du 25 avril 2019**

▶ les **EAF**

▶ les **épreuves communes en fin de Première** pour les « **renonçants** » à un enseignement de spécialité (**HLP / LCA**)

## Les nouveaux programmes de français au lycée

### Points essentiels (Continuités et logiques)

#### ⇒ Les programmes :

- ont des finalités et « clefs d'entrée » conservées
- conduisent vers un **examen** composé d'un **écrit** et d'un **oral** (en 2 parties)
- Mettent l'accent sur la lecture : **œuvres intégrales** et **parcours de lecture**  
Présence forte de l'histoire littéraire
- Contiennent une partie « **Étude de la langue** »

#### ⇒ La mise en œuvre :

- le professeur traite les **objets d'étude** dans l'**ordre qu'il souhaite** (temps)
  - il organise librement son **enseignement de façon cohérente** (séquence)
- (Exemple de progression de 2<sup>nd</sup>)

## Les nouveaux programmes de français au lycée

### Finalités des programmes (le BO)

- ⇒ La formation du **sens esthétique** et la **culture du goût** :
  - favoriser l'**appropriation** des **lectures**
  - renforcer les **capacités d'analyse et d'interprétation**
  
- ⇒ L'exercice du **jugement** et de l'**esprit critique** :
  - développer **à l'écrit** comme **à l'oral** :
    - ▶ une **réflexion personnelle**
    - ▶ une **argumentation convaincante**
  - analyser les **stratégies argumentatives** des discours lus ou entendus
  
- ⇒ L'adoption d'une **attitude autonome et responsable** :
  - dans la **recherche** d'information et de documentation

# Les nouveaux programmes de français au lycée

## La classe de Seconde

2010		2019		Période
Objets d'étude	Périodes	Objets d'étude	Périodes	
Le roman et la nouvelle au XIX <sup>ème</sup> siècle : réalisme et naturalisme	19 <sup>e</sup>	Le roman et le récit du XVIII <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> siècle	18 <sup>e</sup> / 21 <sup>e</sup>	+ large
La tragédie et la comédie au XVII <sup>ème</sup> siècle : le classicisme	17 <sup>e</sup>	Le théâtre du XVII <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> siècle	17 <sup>e</sup> / 21 <sup>e</sup>	+ large
La poésie du XIX <sup>ème</sup> au XX <sup>ème</sup> siècle : du romantisme au surréalisme	19 <sup>e</sup> / 20 <sup>e</sup>	La poésie du Moyen-Âge au XVIII <sup>e</sup> siècle	Moyen-Âge / 18 <sup>e</sup>	Avant
Genres et formes de l'argumentation : XVII <sup>ème</sup> et XVIII <sup>ème</sup> siècle	17 <sup>e</sup> / 18 <sup>e</sup>	La littérature d'idées et la presse du XIX <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> siècle	19 <sup>e</sup> / 21 <sup>e</sup>	Après

# Les nouveaux programmes de français au lycée

## La classe de Première

2010		2019		Période
Objets d'étude	Périodes	Objets d'étude	Périodes	
Le personnage de roman, du XVII <sup>ème</sup> siècle à nos jours	17 <sup>e</sup> / 21 <sup>e</sup>	Le roman et le récit du Moyen-Âge au XXI <sup>e</sup> siècle	Moyen-Âge / 21 <sup>e</sup>	+ large
Le texte théâtral et sa représentation, du XVII <sup>ème</sup> siècle à nos jours	17 <sup>e</sup> / 21 <sup>e</sup>	Le théâtre du XVII <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> siècle	17 <sup>e</sup> / 21 <sup>e</sup>	idem
Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours	Moyen-Âge / 21 <sup>e</sup>	La poésie du XIX <sup>e</sup> siècle au XXI <sup>e</sup> siècle	19 <sup>e</sup> / 21 <sup>e</sup>	- large
La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVI <sup>ème</sup> à nos jours	16 <sup>e</sup> / 21 <sup>e</sup>	La littérature d'idées du XVI <sup>e</sup> au XVIII <sup>e</sup> siècle	16 <sup>e</sup> / 18 <sup>e</sup>	- large

## Les nouveaux programmes de français au lycée

### 2019: La classe de Seconde et la classe de Première

#### 2<sup>nd</sup> 2019

Objets d'étude	Périodes
Le roman et le récit du XVIII <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> siècle	18 <sup>e</sup> / 21 <sup>e</sup>
Le théâtre du XVII <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> siècle	17 <sup>e</sup> / 21 <sup>e</sup>
La poésie du Moyen-Âge au XVIII <sup>e</sup> siècle	Moyen-Âge / 18 <sup>e</sup>
La littérature d'idées et la presse du XIX <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> siècle	19 <sup>e</sup> / 21 <sup>e</sup>

#### 1<sup>ère</sup> 2019

Objets d'étude	Périodes
Le roman et le récit du Moyen-Âge au XXI <sup>e</sup> siècle	Moyen-Âge / 21 <sup>e</sup>
Le théâtre du XVII <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> siècle	17 <sup>e</sup> / 21 <sup>e</sup>
La poésie du XIX <sup>e</sup> siècle au XXI <sup>e</sup> siècle	19 <sup>e</sup> / 21 <sup>e</sup>
La littérature d'idées du XVI <sup>e</sup> au XVIII <sup>e</sup> siècle	16 <sup>e</sup> / 18 <sup>e</sup>



## Les nouveaux programmes de français au lycée

### Finalités des programmes : la Lecture littéraire , pierre angulaire

- ⇒ Enseigner **la compréhension du sens des textes.**
- ⇒ Enseigner **la lecture des œuvres intégrales longues** et **soutenir la motivation.** Un programme **exigeant et progressif** : faire lire de plus en plus, et de plus en plus d'œuvres.

Constituer **une culture littéraire commune** (favoriser la sensibilité et la créativité, faire une place de choix à la dimension historique)

- **Nécessité d'aider à l'appropriation** : histoire littéraire, écrits d'appropriation, carnet de lecture ...
- ⇒ **Lien fort entre lire/écrire/ parler** pour articuler les apprentissages.

## Les nouveaux programmes de français au lycée

### 4 principes inchangés pour le baccalauréat

**Obtention du baccalauréat  
à partir d'une moyenne  
générale de 10/20**

**Pas de note  
éliminatoire ou plancher**

**Maintien du système actuel  
de compensation  
et de mentions**

**Maintien d'un oral de  
rattrapage en tant que  
seconde chance**

# Les nouveaux programmes de français au lycée

## Le français : part dans le baccalauréat

Contrôle continu 40 points		Contrôle terminal 60 points			
Épreuves communes passées en <b>CCF</b> en 1 <sup>ère</sup> et en T <sup>ale</sup>	Véritable <b>CC</b> en 1 <sup>ère</sup> et T <sup>ale</sup> (Bulletins)	Voie générale		Voie technologique	
		60 points		60 points	
30 points	10 points				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Histoire-Géographie</li> <li>▪ Langue vivante A</li> <li>▪ Langue vivante B</li> <li>▪ Enseignement scientifique</li> <li>▪ EPS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Français (1<sup>ère</sup>)</li> <li>▪ Philosophie (T<sup>ale</sup>)</li> <li>▪ EMC</li> <li>▪ Histoire-Géographie</li> <li>▪ Langue vivante A</li> <li>▪ Langue vivante B</li> <li>▪ Enseignement scientifique</li> <li>▪ EPS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EAF 10 pts</li> <li>▪ Philosophie 8 pts</li> <li>▪ Gd entretien 10 pts</li> <li>▪ Spécialité 1 16 pts</li> <li>▪ Spécialité 2 16 pts</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EAF 10 pts</li> <li>▪ Philosophie 4 pts</li> <li>▪ Gd entretien 14 pts</li> <li>▪ Spécialité 1 16 pts</li> <li>▪ Spécialité 2 16 pts</li> </ul>		
+ <b>Spécialité abandonnée</b>					
Moyenne de toutes ces épreuves avec un coefficient 30	Moyenne de chaque trimestre avec un coefficient 10				

## Les nouveaux programmes de français au lycée

### Les exercices aux écrits des EAF

	Voie générale : 4h00		Voie technologique : 4h00		
<b>Points</b>	20	20	20	10	10
<b>Quoi ?</b>	<b>Commentaire de texte</b>	<b>OU</b> <b>Dissertation</b>	<b>Commentaire de texte</b>	<b>OU</b> <b>Contraction de texte</b>	<b>ET</b> <b>Essai</b>
<b>Sur quoi ?</b>	Tout texte littéraire hors OI du programme imposé	1 question littéraire portant sur une des OI figurant au programme imposé en lien avec le parcours artistique	Tout texte littéraire hors OI du programme imposé et OE « Littérature d'idées »	1 texte relevant d'une forme moderne et contemporaine de la littérature d'idées	Lien OE
<b>Comment ?</b>	Sujet non guidé	Appui sur la connaissance de l'OI et des textes étudiés dans le cadre de l'OE concerné + lectures et culture personnelles	Sujet formulé de façon à <b>guider le candidat</b> dans son travail : axes de lecture.		Appui sur les textes du corpus, ceux étudiés dans le cadre de l'OE concerné + lectures et culture personnelles

## Oral en deux parties

**Descriptifs** : 24 textes min (3x8) en séries générales, 16 (2x8) en séries technologiques + pour chaque OE la LC choisie par le candidat. Transmis en amont.

⇒ **1<sup>ère</sup> partie (20 minutes)** . texte désigné par l'examineur

- 1 lecture oralisée de maximum 2mn (= 2 points)
- 1 explication de texte **linéaire** 8mn (= 8 points)
- 1 question de grammaire (analyse) 2mn (= 2 points)

⇒ **2<sup>ème</sup> partie : entretien**

→ support : une œuvre que le candidat a fait figurer sur le descriptif (**choisie par l'élève** parmi les œuvres lues en lecture cursive ou celles travaillées en classe).

→ Il s'agit de présenter cette œuvre, son enjeu, d'argumenter de faire part d'un sentiment de l'œuvre.

## Les nouveaux programmes de français au lycée

**SECONDE**

6 séquences minimum

Ordre souhaité par le professeur

Enseignement organisé de façon cohérente sur :

⇒ **Un parcours (GT)** autour d'une question littéraire pour :

→ La **poésie**

→ La **littérature d'idées** et la **presse**

⇒ **La lecture de 2 OI** dans leur contexte pour :

→ Le **roman/récit**

→ Le **théâtre**

**PREMIERE**

4 séquences minimum

Ordre souhaité par le professeur

Enseignement organisé librement, de manière à faire acquérir aux élèves une bonne maîtrise des œuvres et des parcours au programme

**4 OE → 4 OI + 4 Parcours**  
**au choix parmi un programme limitatif**

# Les nouveaux programmes de français au lycée

## Les exercices d'expression écrite et orale recommandés en 2<sup>nde</sup> et de 1<sup>ère</sup>

	SECONDE	PREMIERE
Exercices des EAF	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ L'année de Seconde [...] permet une <b>première approche des exercices écrits et oraux des EAF</b></li><li>▪ Cette <b>initiation est à construire de manière progressive</b> : des <b>exercices adaptés</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ L'orientation générale du travail [...] est liée à la <b>préparation des élèves aux EAF</b></li><li>▪ L'<b>entraînement aux exercices de l'écrit et de l'oral</b> est déterminant.</li></ul>
Autres activités	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Le professeur veille également à faire <b>pratiquer le plus régulièrement possible des écrits d'appropriation</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>MAIS</b> l'acquisition des compétences d'expression, d'analyse et d'interprétation, le développement d'une réflexion autonome et l'appropriation des connaissances [...] passent par la <b>pratique d'exercices divers, qui ne se limitent pas à ceux figurant à l'examen</b></li><li>▪ [Le professeur] veille également à faire <b>pratiquer le plus régulièrement possible des écrits d'appropriation</b></li></ul>

# Les nouveaux programmes de français au lycée

## Les écrits d'appropriation en 2<sup>nde</sup> et 1<sup>ère</sup>

« [Les] écrits d'appropriation peuvent prendre des formes variées »

Restitution  
des  
impressions  
de lecture

Jugement  
personnel sur  
un texte ou  
une œuvre

Ecriture  
d'invention

Œuvre  
iconographique,  
séquence  
filmique ou  
vidéo associées à  
un texte et  
justifiée

Edition  
numérique  
enrichie d'un  
texte

Essai sur une  
question  
éthique et/ou  
esthétique  
soulevée par  
une œuvre lue

Note  
d'intention de  
mise en scène,  
d'un synopsis,  
d'un extrait  
de scénario,  
*etc.*

Écriture  
d'intervention



# Les nouveaux programmes de français au lycée

## Œuvres et parcours au programme de Première

Objet d'étude	OI (au choix) [séries technologiques]	Parcours associés
<b>Poésie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Les Contemplations (livres I à IV) Hugo</li> <li>* Les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire</li> <li>* Alcools d'Apollinaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Les Mémoires d'une âme</li> <li>* Alchimie poétique : la boue et l'or</li> <li>* Modernité poétique ?</li> </ul>
<b>Littérature d'idées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Montaigne « Des Cannibales » et « Des Coches »</li> <li>* les livres VII à XI des Fables de La Fontaine</li> <li>* Lettres persanes de Montesquieu</li> <li>[ L'Ingénu de Voltaire ]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* « Notre monde vient d'en trouver un autre »</li> <li>* Imagination et pensée au XVIIème siècle</li> <li>* Le regard éloigné</li> <li>[ Voltaire, esprit des Lumières ]</li> </ul>
<b>Genre romanesque</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* La Princesse de Clèves », Mme de La Fayette</li> <li>* Le Rouge et le Noir de Stendhal</li> <li>[ Jules Verne, Voyage au centre de la Terre ]</li> <li>• Mémoires d'Hadrien de Yourcenar</li> <li>[ Nathalie Sarraute, Enfance ]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Individu, morale et société</li> <li>* Le personnage de roman, esthétiques et valeurs</li> <li>[ Science et fiction. ]</li> <li>* Soi-même comme un autre</li> <li>[ Récit et connaissance de soi ]</li> </ul>
<b>Genre théâtral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Racine avec Phèdre</li> <li>[ Molière, L'École des femmes ]</li> <li>* Beaumarchais avec Le Mariage de Figaro</li> <li>* Beckett avec Oh ! Les Beaux jours</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Passion et tragédie</li> <li>[ Comédie et satire ]</li> <li>* La comédie du valet</li> <li>* Un théâtre de la condition humaine</li> </ul>