



Texte 1, « Paysage » Poème liminaire « Tableaux parisiens » (1861)

Charles Baudelaire (1821-1867)

Paysage

Je veux, pour composer chastement mes églogues(1),
Coucher auprès du ciel, comme les astrologues,
Et, voisin des clochers, écouter en rêvant
Leurs hymnes solennels emportés par le vent.
Les deux mains au menton, du haut de ma mansarde(2),
5 Je verrai l'atelier qui chante et qui bavarde ;
Les tuyaux, les clochers, ces mâts de la cité,
Et les grands ciels qui font rêver d'éternité.

Il est doux, à travers les brumes, de voir naître
L'étoile dans l'azur, la lampe à la fenêtre,
10 Les fleuves de charbon monter au firmament(3)
Et la lune verser son pâle enchantement.
Je verrai les printemps, les étés, les automnes ;
Et quand viendra l'hiver aux neiges monotones,
Je fermerai partout portières et volets
15 Pour bâtir dans la nuit mes féeriques palais.
Alors je rêverai des horizons bleuâtres,
Des jardins, des jets d'eau pleurant dans les albâtres(4),
Des baisers, des oiseaux chantant soir et matin,
Et tout ce que l'Idylle(5) a de plus enfantin.
20 L'Émeute(6), tempêtant vainement à ma vitre,
Ne fera pas lever mon front de mon pupitre(7) ;
Car je serai plongé dans cette volupté
D'évoquer le Printemps avec ma volonté,
De tirer un soleil de mon coeur, et de faire
25 De mes pensers brûlants une tiède atmosphère.

1) Petits poèmes champêtres

2) Chambre modeste sous les combles

3) La voûte céleste

4) Pierre très blanche. Ici, par métonymie, le pluriel désigne les coupes en albâtre qui recueillent l'eau

5) Ici, à la fois, petit poème amoureux et amourette

6) Soulèvement populaire, insurrection. Il s'agit peut-être d'une référence historique à la Révolution de février 1848 à l'origine de la Seconde République

7) Table de travail