Objet d’étude Seconde : Le Roman et le récit, du XVIIème siècle eu XXIème siècle

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Séquence 1 : Bel Ami de G. de Maupassant ou le roman d’une ascension *« J’ai voulu simplement raconter la vie d’un aventurier pareil à tous ceux que nous coudoyons chaque jour dans Paris(…)»* G.de Maupassant | Lectures linéaires, analytiques, comparées | Documents complémentaires |
| *« Le réaliste, s’il est un artiste, cherchera, non pas à nous donner la photographie banale de la vie, mais à nous en donner la vision plus complète, plus saisissante, plus probante que la réalité même. »* Préface de Pierre et JeanEn quoi Bel-Ami illustre-t-il cette vision du réalisme ?**Etudes transversales :*** « Bel-ami, c’est moi ! »
* Les thèmes clefs dans le chapitre I : Paris, les femmes, la société du 19ème, le journalisme, l’argent
* Le jeu des points de vue et ses pouvoirs
* Le traitement du temps et de la durée
* Politique et Histoire
* La structure du roman : un roman de l’apprentissage et de l’ascension
* La vision critique du roman
 | **Texte 1**: Ch 1 partie I - L’entrée en scène de G.Duroy (ligne 1 à 54) : « une graine de gredin »**Texte 2**: Ch 2 partie II- La montée des marches **Texte 3 :** ch partie II -Les cauchemars de Mme Walter- du réalisme au fantastique **Texte 4**: ch 10 partie 2- Le Couronnement | **Textes complémentaires :*** « Réponse aux critiques de Bel-Ami », parue dans le journal *Gil Blas*, le 7 juin 1885. Chronique « Gil Blas » 7 juin 1885

<http://www.maupassantiana.fr/Oeuvre/ChrAuxcritiquesdeBelAmi.html>* Lecture suivie du Ch 1 partie I : en quoi ce chapitre présente-t-il tous les enjeux du roman ?
* C. Forestier : vision de la société- p 24- l 397 à l 413
* Le journalisme défini par l’auteur, par M.Walter- Ch 6 partie I- l 298-340
* Groupement de textes : Le héros réaliste : un héros ? extraits de Le Père Goriot de H. de Balzac (1835), La Chartreuse de Parme de Stendhal (1839), Madame Bovary (1857) de Flaubert, Nana de E. Zola (1880)

**H.I.D.A :*** « Bel- Ami » film réalisé par D. Donnellan et N. Ormerod (2012)
* « Un bar aux Folies-Bergères » de E. Manet (1881)
* illustrations de F. Bac de « Bel Ami » 1908
* couverture de La Vie populaire- gravure 1885-

**Lecture cursive :**La Fortune de Sila de F. Humbert –  |

Entrée dans l’œuvre :

* « ça ne peut pas faire de mal » de Galienne
* les pieds du terre France culture «  l’ascenseur social » :
* Atelier écriture : rédiger un récit relatant un moment de honte, de sentiment de ne pas être à sa place
* Film bel ami = épisode retour chez ses parents
* Film Fatima de Ph.FAUCON (2015)