

|                |        |  |   |                        |   |
|----------------|--------|--|---|------------------------|---|
| La pléiade     | XVIe   | Courant poétique formé par un groupe de 7 poètes.<br>Création d'une grande poésie française pouvant rivaliser avec la poésie grec-que et latine.<br>Admiration pour l'Antiquité et l'Italie.<br>Poète serviteur de la beauté         | - lyrisme<br>- fuite du temps<br>-sentiment amoureux<br>-mythologie   | Poésie                 | - sonnet, ode<br>- élogie<br>- allégorie, métaphore<br>- comparaison<br>- travail sur le rythme et musica |
| Le baroque     | XVIIe  | Conception artistique signifiant "perle irrégulière".<br>Goût pour ce qui change, est éphémère, n'a pas de règle, le bizarre.<br>Importance de l'illusion, métamorphose<br>Le monde présenté comme en désordre, importance du chaos. | - instabilité<br>- apparence, illusion<br>- motifs de l'eau, fumée, miroir, bulles<br>- le mouvement                | Poésie, roman, théâtre | - mise en abyme<br>- métaphore, antithèse, comparaison... (=complexité)                                   |
| Le classicisme | XVIIe  | Représente un idéal esthétique et humain.<br>Imitation des Anciens.<br>Goût de l'analyse.<br>Écrivain moraliste, dépassement de l'individu pour atteindre un Homme éternel, idéal, une vérité universelle.<br>Désir de plaire.       | -séparation des genre<br>- respect des règles (unités, bienséance, vraisemblance)<br>- équilibre, ordre, simplicité | Poésie, roman, théâtre | - tragédie classique<br>- comédies<br>- roman psychologique<br>- fable<br>- éloquence religieuse          |
| Les Lumières   | XVIIIe | Mouvement d'idées (Encyclopédie)<br>Développement des connaissances, émancipation de la pensée (vulgarisation)<br>Foi dans le progrès.<br>Principe de la pensée rationnelle appliqué aux sciences et autres domaines.                | - critique des préjugés<br>- lutte contre surnaturel, superstitions<br>- refus des dogmes<br>- tolérance et liberté | Roman, essais          | - contes philosophiques<br>- article de dictionnaire<br>- discours, pamphlets<br>- tonalité ironique      |
| Le romantisme  | XIXe   | Mouvement en rupture avec les règles, le goût et le Beau classique.<br>Importance de la sensibilité, du Moi.<br>Aspiration vers l'infini, le sentiment religieux.<br>Mélancolie, mal de vivre.<br>Valorisation de l'individu.        | - sentiment amoureux<br>- le Moi souffrant "je"<br>- la nature<br>- tonalité lyrique, pathétique.                   | Poésie, roman, théâtre | - poésie ou prose lyrique, tonalité épique, élogie, métaphores, allégorie et mélange des genres           |
|                | XIXe   | Courant contre le romantisme qui exprime l'Art pour l'Art.   | - nature = peinture<br>- harmonies et couleurs  |                        | - sonnets, ballades...  |

|                |      |  |   |        |   |
|----------------|------|--|---|--------|---|
| Le parnasse    |      | Refus des épanchements romantiques considérés comme excessifs.<br>Goût pour la poésie descriptive, aux lignes pures.<br>La seule raison d'être des oeuvre est la Beauté.   | - effets de chatoiement<br>- inspiration puisée dans l'Antiquité.   | Poésie | - recherche de la perfection des mots<br>-poésie aux lignes pures                               |
| Le réalisme    | XIXe | Courant contre le romantisme.<br>Reproduction fidèle à la réalité.<br>Romancier comparable au savant qui applique les méthodes des sciences de l'observation et de la philosophie positiviste.   | - liens avec les contextes historiques<br>- influence du milieu sociale   | Roman  | - souci d'objectivité<br>- 3ème pers<br>- documentation<br>- recherche du fait vrai             |
| Le naturalisme | XIXe | Influence des sciences, de la médecine et des débuts de la psychiatrie.<br>Renforce certains caractères du réalisme.<br>Le romancier vérifie expérimentalement dans ses romans le rôle des déterminisme sociaux et biologique sur l'individu et le groupe. | - étude des tares morales et physique<br>- étude de l'hérédité, du monde du travail, la Révolution industrielle | Roman  | - cycle romanesque<br>- description du milieu<br>- langue populaire<br>- grossissement épique   |
| Le symbolisme  | XIXe | Prolongement de la poésie de Baudelaire, contre le naturalisme.<br>Subjectivité de la connaissance.<br>Suggérer plutôt que nommer, décrire.<br>Importance accordée aux sensations, aux correspondances.  | - mythologie, légendes<br>- correspondances<br>- accès à un monde idéal   | Poésie | - poèmes en prose<br>- vers libres<br>- symboles<br>- vers impairs et musicalité                |
| Le surréalisme | XXe  | Mouvement artistique en réaction à la 1ere Guerre mondiale.<br>Expression de l'inconscient,rôle du hasard des associations fortuites dans la création artistique.<br>L'art comme instrument de libération et de révolution.<br>Rejet du rationalisme.      | - amour et femme<br>- la révolte<br>- magie des villes<br>- rencontres insolites<br>- rêve, imagination         | Tous   | - poèmes, écriture auto-matique<br>collages, calli-gramme, jeux surréaliste<br>assos d'idées... |
|                | XXe  | Notion philosophique issue de existentialisme.   | - solitude de l'homme   |        |   |

|               |     |  |  |                |   |
|---------------|-----|--|--|----------------|---|
| L'absurde     |     | Expression de l'absurdité, de la condition humaine, de l'étrangeté de l'homme.<br>Rupture avec le théâtre traditionnel, refus du théâtre réaliste, mise en question de l'intrigue.<br>Distanciation. | - silence du monde<br>- plongée ds inconscient<br>- prolifération de la langue   | Roman, théâtre | - refus des structures<br>- non sens, répétition<br>- ++ didascalies<br>- incohérences                      |
| Nouveau roman | XXe | Déconstruction du roman traditionnel.<br>Refus du roman psychologique.<br>Remise en question et abandon du personnage.<br>Refus du déroulement chronologique.  | - aventure de l'écriture<br>- procédés de narration<br>de construction<br>- absence d'intrigue<br>- discontinuité du récit | Roman          | - importance des descriptions, minutie<br>- monologue intérieur<br>- rôle important des lieux et des objets |