

Le Théâtre du XVII au XXIème siècle : Médée de Corneille

OBJET D'ETUDE: Le théâtre du XVII ^e siècle au XXI ^e siècle	LECTURES LINEAIRES, ANALYTIQUES, OU COMPAREES	DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES, LECTURES CURSIVES.
<p>Œuvre intégrale : Médée de Corneille 16« La Tragédie des Passions »</p> <p>Dissertation : <i>«Je vous donne Médée toute méchante qu'elle est et ne vous dirai rien pour sa justification »</i> Dans quelle mesure, dans la pièce de Corneille, Médée est-elle un personnage condamnable ?</p> <p>Etudes transversales :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La passion et son expression dans la pièce - Le héros tragique : « Ni tout à fait bon, ni tout à fait méchant » - La tragédie classique et sa visée - Raison ou Passion ? - Le personnage de tragédie est-il toujours responsable de son crime ? 	<p>Texte 1 : Médée , une femme trahie</p> <p>Texte 2 : Médée, une mère déchirée</p> <p>Texte 3 : Médée, un monstre</p>	<p>- Lectures complémentaires</p> <ul style="list-style-type: none"> - Examen de la pièce Corneille - Extrait de <u>Médée de Sénèque</u> - Extrait de Médée d'Euripide - Extraits autour de Jason, Créon et Créüse <p>- Parcours artistique et culturel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Médée furieuse de Delacroix <p>- Lecture cursive :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sophocle, <i>Œdipe Roi</i>. <p>Débat final vers la dissertation</p> <p><i>« Il ne dépend pas de nous d'avoir ou de n'avoir pas des passions, mais il dépend de nous de régner sur elles. » affirme de Jean-Jacques Rousseau (L'Emile 1762).</i> En quoi Corneille partage-t-il cette même vision de la passion dans <u>Médée</u> ?</p>