

**Le Théâtre du XVII au XXIème siècle : Médée de Corneille**

OBJET D'ETUDE: Le théâtre du XVII <sup>e</sup> siècle au XXI <sup>e</sup> siècle	LECTURES LINEAIRES, ANALYTIQUES, OU COMPAREES	DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES, LECTURES CURSIVES.
<p><b>Œuvre intégrale : Médée de Corneille</b>  <b>16« La Tragédie des Passions »</b></p> <p><b>Dissertation :</b>  <i>«Je vous donne Médée toute méchante qu'elle est et ne vous dirai rien pour sa justification »</i>  <b>Dans quelle mesure, dans la pièce de Corneille, Médée est-elle un personnage condamnable ?</b></p> <p><b>Etudes transversales :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La passion et son expression dans la pièce</li> <li>- Le héros tragique : « Ni tout à fait bon, ni tout à fait méchant »</li> <li>- La tragédie classique et sa visée</li> <li>- Raison ou Passion ?</li> <li>- Le personnage de tragédie est-il toujours responsable de son crime ?</li> </ul>	<p>Texte 1 : Médée , une femme trahie</p> <p>Texte 2 : Médée, une mère déchirée</p> <p>Texte 3 : Médée, un monstre</p>	<p>- <b>Lectures complémentaires</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Examen de la pièce Corneille</li> <li>- Extrait de <u>Médée de Sénèque</u></li> <li>- Extrait de Médée d'Euripide</li> <li>- <b>Extraits autour de Jason, Créon et Créüse</b></li> </ul> <p>- <b>Parcours artistique et culturel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Médée furieuse de Delacroix</li> </ul> <p>- <b>Lecture cursive :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sophocle, <i>Œdipe Roi</i>.</li> </ul> <p><b>Débat final vers la dissertation</b></p> <p><i>« Il ne dépend pas de nous d'avoir ou de n'avoir pas des passions, mais il dépend de nous de régner sur elles. » affirme de Jean-Jacques Rousseau (L'Emile 1762).</i>  <b>En quoi Corneille partage-t-il cette même vision de la passion dans <u>Médée</u> ?</b></p>