

## Objet d'étude n°3: Le personnage de roman du XVIIème à nos jours

Séquence n° 2 <u>Eldorado de L.Gaudé</u>	Groupement de textes Lectures analytiques	Lectures cursives Documents complémentaires et/ou activités communes
<p><b><u>Problématique choisie:</u></b> Qu'est-ce qu'un héros aujourd'hui ? Comment la fiction dit-elle le réel ? Le personnage est-il un reflet de la société ?</p> <p><b><u>Études transversales et/ou thématiques</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les différents types de héros et leur évolution</li> <li>• Étudier la structure et les choix de la narration</li> <li>• analyser la construction/ déconstruction et l'évolution des deux personnages principaux</li> <li>• réfléchir à la vision du monde contemporain que nous livre l'œuvre</li> </ul>	<p><b><u>Texte 1</u></b> : Chapitre I « L'Ombre de Catane »- première apparition de S.Piracci- « Le commandant Salvatore Piracci déambulait [...] comme une ombre, le suivait »</p> <p><b><u>Texte 2</u></b> : Chapitre II « Tant que nous serons deux »-première apparition de Soleiman – « Je suis avec mon frère Jamal [...]Et bientôt plus jamais »</p> <p><b><u>Texte 3</u></b> : Chapitre 10 « L'Assaut » de Ceuta « L'assaut a commencé. (...) Nous ne nous doutons pas que le pire est à venir »</p> <p><b><u>Texte 4</u></b>: Chapitre XIII 'L'Ombre de Massambalo"-la rencontre- " D'un coup le jeune homme s'approcha [...] Il était bien"</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Documents complémentaires :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chp 1 : début de L'incipit + Récit de la femme du Vittoria</li> <li>• Chp 7 "L'Homme Eldorado" Le départ de Piracci</li> <li>• articles de presse + Entretien avec l'auteur ( INA- Jalons)</li> <li>• vidéo- interview de L.Gaudé (2011) présentation et sources</li> <li>• Préface de <u>Pierre et Jean</u> de G. de Maupassant</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Corpus : La métamorphose du héros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Homère extraits de <u>L'Illiade</u> et de <u>L'Odyssée</u></li> <li>• Chrétien de Troyes <u>Yvain le chevalier au lion</u></li> <li>• Mme de Lafayette <u>La Princesse de Clèves</u></li> <li>• Ch. De laclos <u>Les Liaisons dangereuses</u></li> <li>• Stendhal <u>La Chartreuse de Parme</u></li> <li>• Maupassant <u>Bel ami</u></li> <li>• Louis Ferdinand Céline <u>Voyage au bout de la nuit</u></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Corpus : Fonctions du personnage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Furretière <u>Le Roman bourgeois</u></li> <li>• Alain Robbe Grillet <u>Pour un nouveau roman</u></li> <li>• François Mauriac <u>Le romancier et ses personnages</u></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Analyse de l'Image</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Welcome</u> film de Philippe Lioret (2009)</li> <li>• <u>Le Radeau de la Méduse</u> de Théodore Géricault (1818-1819)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Lecture Cursive</b></p> <p>A.Camus <u>L'Etranger</u> de Camus + préface de l'édition américaine</p>