

## Questions possibles lors de l'entretien de l'EAF orale

### QUESTIONS SUR LE THEATRE

#### Questions de connaissances sur le genre

Donnez une définition du théâtre.

Quelles sont les particularités du texte théâtral ?

En quoi le théâtre se différencie-t-il des autres genres littéraires ?

Qu'est-ce que la double énonciation au théâtre ?

Quelles sont les formes de la prise de parole au théâtre ? // Définissez les termes suivants : réplique, tirade, stichomythie, monologue, aparté...

A quoi servent les didascalies ?

Définissez un genre théâtral : comédie, tragédie, drame...

Définissez ces registres : comique, tragique, dramatique, lyrique...

Quelles sont les différentes formes (ou les différents types) de comique au théâtre ?

Qu'est-ce qu'un quiproquo ?

Comment une tragédie est-elle structurée ?

Quelles sont les différentes étapes d'une pièce ? // Définissez les termes suivants : exposition, nœud, dénouement.

Qu'attend-on d'une scène d'exposition ? Quelles difficultés se posent au dramaturge ?

Quelles sont les fonctions du dénouement au théâtre ?

#### Questions d'histoire littéraire

Qu'est-ce que la règle des trois unités au théâtre ?

Quelles sont les règles de la tragédie classique ?

Quelles sont les caractéristiques du théâtre classique et du théâtre moderne ?

En quoi le théâtre romantique a-t-il renouvelé la scène française ?

Qu'est-ce que le théâtre de l'absurde ?

Quels sont la place et le rôle des didascalies dans le théâtre moderne ?

Citez trois dramaturges modernes.

Que connaissez-vous de l'évolution du lieu théâtral depuis l'origine du théâtre ?

#### Le théâtre comme représentation

Est-ce que la représentation est indispensable pour apprécier et comprendre une pièce ?

Expliquez la difficulté à lire une pièce de théâtre.

Quelle différence faites-vous entre le texte théâtral et sa représentation sur scène ?

Qu'appelle-t-on la mise en scène ? A quoi sert-elle ? Quels problèmes pose-t-elle ?

Le théâtre peut-il se passer de mise en scène ?

Peut-on dire que « mettre en scène », c'est réinterpréter une pièce, lui donner un sens ?

La mise en scène est-elle une réécriture, une illustration ou une trahison ?

Qui est le vrai « dramaturge » : l'auteur ou le metteur en scène ?

Quelle est la place du metteur en scène par rapport à l'auteur de théâtre ?  
En quoi la mise en scène peut-elle influencer la réception d'une pièce par le public ?  
Comment le théâtre prend-il en compte le spectateur ?  
En quoi consiste le plaisir / la supériorité du spectateur sur le lecteur de théâtre ?  
Qu'est-ce qui intéresse le spectateur avant tout ?  
Le spectateur est-il toujours un « voyeur » au théâtre ?  
Pourquoi va-t-on au théâtre aujourd'hui ?  
Quelle expérience personnelle du théâtre avez-vous en dehors du cadre scolaire ?  
Lorsque vous avez assisté à cette représentation, qu'est-ce qui vous a le plus marqué ?  
Quelles sont les différences entre le théâtre et le cinéma ?  
Quel est le rôle de l'accessoire ou du décor au théâtre ?  
Pouvez-vous citer des metteurs en scène ?  
Quels métiers du théâtre connaissez-vous ?  
Quelles qualités faut-il pour être un bon comédien ?  
Facilité / difficulté à jouer du théâtre classique / du théâtre moderne ?

### **Questions portant sur une œuvre intégrale ou un groupement**

Quelle a été la genèse de la pièce que vous avez étudiée ?  
Quelle a été la réception de la pièce que vous avez étudiée ?  
Dans la pièce que vous avez étudiée, y a-t-il une évolution de la problématique / de l'intrigue ?  
Quelle est la fonction de telle scène / tel acte dans la pièce que vous avez étudiée ?  
[Tel personnage / telle scène] est-il/elle foncièrement nécessaire à la pièce ?  
L'amour au théâtre est-il toujours une lutte, une déchirure ?  
Que pouvez-vous dire des relations entre maîtres et valets au théâtre ?  
Théâtre et hypocrisie : la thématique du « masque ».

### **Autres questions**

Le théâtre a-t-il pour fonction d'instruire ou de distraire le public ?  
Le théâtre a-t-il nécessairement un « message » à faire passer ?  
Qu'est-ce qui fait qu'une scène bascule du comique au tragique, ou vice-versa ?  
Une comédie (genre) est-elle nécessairement comique (registre) selon vous ?  
Une scène de théâtre est-elle toujours un affrontement ?  
Que est l'intérêt des portraits au théâtre ?  
Quelles sont les fonctions du monologue / du dialogue au théâtre ?  
Qu'est-ce qui fait le succès du théâtre classique aujourd'hui ?

## **QUESTIONS SUR L'ARGUMENTATION**

### **Questions de connaissances**

Quelle est la différence entre convaincre, persuader, délibérer ? Justifiez par un exemple.  
Définir : apologue, essai, utopie, contre-utopie.

Quels sont les différents genres d'apologues que vous connaissez ? (parabole, fable, conte, roman de science-fiction...)

Définir : registre polémique, satirique, didactique, épideictique...

Qu'est-ce qu'un argument ? Qu'est-ce qu'une thèse ?

Qu'est-ce qu'une concession ? une réfutation ? un compromis ? une controverse ? un présupposé ? une alternative ?

Qu'est-ce qu'une apologie ? un réquisitoire ? un plaidoyer ? une délibération ? un dilemme ?

Logique et pseudo-logique : syllogisme, paradoxe, contre-vérité, sophisme ?

Implicite et explicite.

Argumentation et liaisons logiques / et absence de liaison (asyndète/parataxe).

Expliquer les mécanismes de l'ironie.

Qu'est-ce que l'ironie ? Quels sont ses avantages, ses limites ?

### **Questions sur les genres argumentatifs**

Quel genre argumentatif vous semble le plus efficace ?

Quels sont les intérêts respectifs des différentes formes d'argumentation (essai, fable, conte philosophique) ?

Donnez des exemples d'argumentations indirectes. Sont-ils moins convaincants qu'une argumentation directe ?

Quelles sont les fonctions de l'apologue ?

L'apologue est-il un bon outil de critique ? Qu'est-ce qui fait son succès ?

La valeur argumentative de l'utopie (Thélème, l'Edorado, etc.) ou de la contre-utopie.

La valeur du conte philosophique pour critiquer un système philosophique (Pangloss et Leibniz).

En quoi le conte philosophique relève-t-il du genre argumentatif ?

Qu'y a-t-il de philosophique dans le conte philosophique ?

Le genre de l'essai est-il très présent aujourd'hui ?

Pourquoi a-t-il été plus judicieux pour [tel auteur] d'écrire son œuvre sous la forme d'un essai plutôt que sous la forme d'un dialogue ou d'un apologue ?

### **Autres questions**

Qu'est-ce qui différencie une démonstration logique d'une argumentation efficace ?

Le pouvoir de la persuasion dans le discours argumentatif.

Par quels procédés un auteur peut-il se montrer persuasif ?

Les interventions de l'auteur renforcent-elle la force argumentative d'un texte ?

Quel est l'intérêt d'impliquer l'auteur / le narrateur dans un texte argumentatif ? (différentes valeurs du « je », du « on », du « nous »...)

Quel est l'intérêt d'impliquer le destinataire dans un texte argumentatif ? (différentes valeurs du « on », du « vous »...)

Quel type de texte ou procédé d'écriture vous paraît le plus efficace pour convaincre / persuader ?

Comparer les stratégies argumentatives des différents textes de votre descriptif. Quel est le plus efficace ?

Quels sont les registres principalement utilisés par les auteurs de la séquence ?

La forme littéraire permet-elle à l'argumentation d'être plus efficace ?

Comment critiquer et dénoncer efficacement ?  
Pour convaincre, faut-il émouvoir ou indigner ?  
Comment une image peut-elle être argumentative ?  
Quel est le rôle de l'humour, de l'ironie, dans l'argumentation ?  
L'argumentation peut-elle se mettre au service du mensonge ?  
La littérature engagée est-elle toujours de la littérature ?  
Est-ce le rôle de la littérature d'argumenter ? Peut-elle améliorer la société ?  
Quelle est l'utilité actuelle de la littérature engagée ?  
Aujourd'hui, de quelle façon défendriez-vous vos idées ?  
Quelle cause défendriez-vous aujourd'hui ? Par quels moyens ?  
Toutes les opinions se valent-elles ?

## **QUESTIONS SUR LE ROMAN**

### **Questions de connaissances**

Qu'est-ce qu'un narrateur ?  
Expliquez les points de vue.  
Quand le roman est-il né en France ?  
Quelle évolution le genre romanesque a-t-il connue au cours des siècles ?  
Qu'apporte le XIXe siècle au genre romanesque ?  
Qu'est-ce qui caractérise le roman moderne ?  
Qu'est-ce qu'un roman autobiographique ?  
Qu'appelle-t-on un roman de formation ? Un roman picaresque ?  
Qu'est-ce que le naturalisme / le nouveau roman... ? (selon les textes étudiés)  
Citez des auteurs réalistes.

### **Questions portant sur l'objet d'étude : le personnage de roman**

Quelles visions du monde peut offrir le roman ?  
Comment un personnage de roman peut-il transmettre une vision du monde au lecteur ?  
Expliquez la construction et l'évolution du personnage de roman.  
Comment le romancier fait-il comprendre au lecteur ce que découvre son personnage ?  
Quelle place le romancier accorde-t-il au corps du personnage ?  
Comment le lecteur peut-il s'identifier au personnage ? Est-ce souhaitable ?  
Quels rapports l'auteur entretient-il avec son personnage ?  
Quelles qualités doit avoir un personnage de roman pour plaire au lecteur / pour être le héros d'un roman ?  
Que savez-vous de l'évolution du personnage de roman au fil du temps ?  
Qu'appelle-t-on un héros positif / négatif, un anti-héros, un héros collectif ?  
Quelles différences y a-t-il entre un personnage de roman et un personnage de théâtre ?

### **Autres questions**

- Qu'est-ce qui différencie le roman des autres genres littéraires ?
- Quels sont les points communs / les différences entre un roman et un film ?
- Quelles sont les fonctions du roman ?
- Quel rapport le roman entretient-il avec la réalité ?
- On dit parfois que dans un roman les descriptions sont ennuyeuses : qu'en pensez-vous ? // A quoi servent les descriptions dans un roman ?
- Quelles sont les fonctions de la description dans la représentation des personnages ?
- Quelles qualités doit avoir un début / une fin de roman réussi(es) ?
- Diriez-vous que la lecture du roman que vous avez étudié cette année a contribué à modifier votre vision du monde ?
- Quel intérêt y a-t-il à étudier un roman ?
- Qu'attendent les lecteurs d'un roman ?
- Quel est le rôle du lecteur dans la lecture d'un roman ?
- Qu'est-ce qui fait le succès du genre romanesque ?
- Qui est selon vous le plus grand romancier français ? Pourquoi ?
- Quels sont les romans qui vous plaisent / vous déplaisent ? Pourquoi ?
- Quelles qualités doit avoir un bon roman selon vous ?

## **QUESTIONS SUR LA POESIE**

### **Questions sur la forme poétique**

- Quelles sont les différentes formes poétiques que vous connaissez ?
- Quels types de vers connaissez-vous ?
- Que connaissez-vous à l'organisation des rimes ?
- Que savez-vous de la forme du sonnet ?
- Définissez l'épigramme.
- Qu'est-ce qui distingue la prose des vers ?
- Qu'est-ce qui différencie la poésie de la prose ?
- Peut-on encore parler de poésie avec le poème en prose ou la prose poétique ?
- Quels sont les intérêts d'utiliser les vers / la prose en poésie ?
- La forme poétique « classique » est-elle une contrainte ?
- Qu'est-ce qui distingue la poésie des autres genres littéraires ?
- Quelle définition proposez-vous de la poésie ?
- Qu'est-ce qui fait qu'un texte est poétique ? // Qu'est-ce qui fait la poésie d'un texte ?
- Quelle est la spécificité de l'écriture poétique ?
- En quoi la forme poétique donne-t-elle plus de force au propos tenu dans un texte ?
- La poésie peut-elle se passer des images ?
- Quels rapports la poésie entretient-elle avec la musique ?
- Que pouvez-vous dire sur le genre et la forme des poèmes que vous avez étudiés ?
- Qu'est-ce qu'un art poétique ?

### **Questions d'histoire littéraire**

Définissez Pléiade / baroque / romantisme / Parnasse / symbolisme / surréalisme... (selon les textes étudiés).

Pouvez-vous citer un poète / un poème appartenant à [tel mouvement] ?

Qui sont les « poètes maudits » ?

Citez trois poètes du XIXe siècle.

Quelles sont les caractéristiques de la poésie classique et de la poésie moderne ?

Poésie et modernité : le renouvellement des formes et des thèmes en poésie.

Pouvez-vous citer un poème libéré des contraintes formelles ?

Comment percevez-vous l'histoire du genre poétique ?

### **Questions sur les fonctions de la poésie**

Quelles sont les fonctions de la poésie ? // A quoi sert la poésie ?

Quels sont le rôle et le statut du poète ? // A quoi sert le poète ? Comment le définir ?

Pensez-vous que la poésie ne trouve son inspiration que dans les sentiments ? Quelles sont ses autres sources d'inspiration, ses autres missions ?

Quels sentiments le poète fait-il naître chez le lecteur ?

Pourquoi parle-t-on de poésie lyrique pour désigner la poésie qui exprime les sentiments ?

A votre avis, à quoi sert la poésie lyrique ?

La poésie est-elle la forme la plus appropriée au lyrisme / aux sentiments ?

L'émotion suffit-elle à faire un poème ?

La poésie est-elle le genre le plus approprié pour évoquer le sentiment amoureux ?

La poésie engagée... Est-ce encore de la poésie ?

La poésie est-elle utile ou inutile ?

Poésie : exploration du monde ou création d'un autre univers ?

La poésie est-elle un jeu sur le langage ?

Quels rapports le poète entretient-il avec la société selon les époques ?

### **Autres questions**

Selon vous, quel est le poème le plus réussi de la séquence ? Pourquoi ?

Justifiez le choix des poèmes du groupement.

L'étude de la poésie en classe a-t-elle modifié la vision que vous en aviez ?

La vie quotidienne est-elle poétique ?

Qu'est-ce qu'un « objet » poétique ?

La poésie idéalise-t-elle la réalité ?

Comparez la chanson et la poésie.

Est-il gênant de ne pas comprendre un poème au premier abord ?

La poésie a-t-elle encore sa place aujourd'hui ? Sous quelles formes existe-t-elle ?

Savez-vous un poème par cœur ? Pouvez-vous le réciter ?

Avez-vous un poète préféré ? Pourquoi ?

Aimez-vous la poésie ? Pourquoi ?

L'écriture poétique vous semble-t-elle facile / difficile ?

Avez-vous vous-même écrit des poèmes ? Dans quelles circonstances ? Sous quelle forme ? Quel intérêt avez-vous retiré de cette expérience ?

## **1ères L**

### **QUESTIONS SUR L'HUMANISME ET LA RENAISSANCE**

Qu'est-ce que l'humanisme ? Pourquoi le mouvement porte-t-il ce nom ?

Quelles sont les valeurs de l'humanisme ?

En quoi l'humanisme assigne-t-il à l'homme une place différente de celle qu'il avait par le passé ?

Quelle est la nouvelle conception de l'homme et du monde pour le mouvement humaniste ?

Pourquoi l'humanisme au XVIe siècle ?

Quelles sont les caractéristiques de l'éducation humaniste ?

Citez des écrivains humanistes.

L'humanisme existe-t-il encore aujourd'hui ?

Quelle est la place de l'antiquité pour les hommes de la Renaissance ?

La Renaissance est-elle une période anti-religieuse ?

Quelle fut la portée de la découverte de l'Amérique pour les écrivains de la Renaissance ?

Quel rôle joue l'émergence des langues nationales à la Renaissance ?

Quel rôle a joué l'invention de l'imprimerie ?

Quel rôle a joué la chute de Constantinople ?

Quel rôle a joué la révolution copernicienne ?

Quels liens y a-t-il entre l'humanisme et l'invention de la perspective en peinture ?

## **1ères L**

### **QUESTIONS SUR LES REECRITURES ET LE THEME DE LA DESCENTE AUX ENFERS**

La notion d'imitation se réfère-t-elle à la réalité ou à une autre œuvre littéraire ?

Qu'appelle-t-on intertextualité ?

Une réécriture peut-elle donner un sens nouveau au texte-source ?

Quels sont les différents types de réécriture que vous connaissez ?

Le travail de correction qu'un écrivain effectue sur son œuvre peut-il être considéré comme une réécriture ?

La citation est-elle une réécriture ?

Le plagiat est-il une réécriture ?

Quelle différence faites-vous entre réécriture et adaptation ?

La réécriture d'un mythe est-elle nécessairement une transposition ?

Quelle différence y a-t-il entre un pastiche et une parodie ?

Une peinture peut-elle être considérée comme une réécriture ?