

La scène de dénouement

Plan 1 :

Dans quelle mesure cette scène délivre-t-elle toute la force du proverbe « On ne badine pas avec l'amour » ? En quoi cette scène illustre-t-elle le titre de la pièce ?

Axe 1 : Les cœurs se révèlent enfin= un dénouement heureux

a/ prise de conscience et remise en question de Camille, de Perdican : l'amour triomphant contre religion et orgueil

b/du je au nous= rencontre et union des 2 personnages par le langage et le corps :

c/ un dénouement heureux : un mariage (mise en scène symbolique d'une cérémonie religieuse : lieu, champs lexicaux, apostrophes à Dieu- déclaration d'amour, embrassement, bénédiction divine), le paradis sur terre (« la religion de l'amour »= tirade de Perdican + métaphore filée du bonheur, une nature associée à Dieu = lyrisme)

Transition :

Une scène ambiguë : présence de Rosette face à cette vérité + lieu Oratoire (= mort annoncée ?) + Titre de la pièce qui n'a pas révélé tous son sens

Axe 2 : mais une vérité trop tardive qui annonce un dénouement tragique= dramatisation

a/ une rencontre différée (analyse des entrées et sorties qui retardent le rapprochement et les dialogues)

b/ le coup de théâtre : le cri de Rosette entraîne une inversion de l'action et donc bouleversement du dénouement (structure en chiasme prière/dialogue/prière/dialogue et Camille/Perdican/Camille et Perdican puis Camille et Perdican/Perdican/Camille)

c /Rappel des « badinages » des 2 personnages= orgueil, amour divin, mensonges annonçant la catastrophe

Axe 3 : L'expression d'une vision tragique et pessimiste de l'existence

a/ la tonalité tragique= fatalité, présence du destin et de la mort

b/ Perdican = en proposant une sorte de « deus ex machina » (argent et mariage pour effacer ses fautes= cruauté inconsciente et non assumée ne peut être pardonnée= vision pessimiste de l'Homme et de l'existence= l'homme est par nature cruel et la vie est synonyme de malheur + jusqu'au bout fait preuve d'orgueil et signe d'HYBRIS (démence) en s'identifiant à Dieu (possessif + créature= châtement).

c/Un dénouement rapide et nécessaire mais incomplet le sens du titre= avertissement et conclusion. Le dénouement illustre le proverbe et éclaire toute la pièce

Rappel des péchés originels : mensonge et orgueil = perte de l'innocence, de l'enfance synonyme de paradis

Fin brutale = adieu définitif de Camille= aucune issue possible

Pas d'évocation sur le devenir des personnages = vont rejoindre le monde des adultes et leur double respectif = fantoches

Plan 2 :

En quoi cette scène répond-t-elle aux attentes d'un dénouement ? Peut-on parler ici d'un dénouement classique ? Dans quelle mesure ce dénouement est-il original ?

= un mélange des genres propre au drame romantique

Axe 1 : Un dénouement de comédie/ Une fin qui semble proposer une résolution heureuse

Axe 2 : Un coup de théâtre vers un dénouement tragique illustrant une véritable morale

