

Objet d'étude n°4 :Le personnage de roman,du XVIIème à nos jours

<u>Séquence 5</u>	Groupement de textes Lectures analytiques	Lectures cursives Documents complémentaires et/ou activités communes
<p><u>L'Etranger</u> d' Albert Camus, (1942)</p> <p>Problématique : Quel type de héros Meursault incarne-t-il ? En quoi traduit-il le sentiment de l'absurde ?</p> <p>Etudes transversales et/ou thématiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les différents types de héros - Meursault et Camus - L'évolution du personnage de Meursault - La vision du monde de Camus: l'absurde 	<p>Titre: GT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texte 15 : L'incipit, du début jusqu'à « ...<i>pour ne plus avoir à parler</i> ». - Texte 16 : La scène du meurtre, I, chap. VI, « <i>J'ai pensé que je n'avais qu'un demi-tour (...) porte du malheur</i> » - Texte 17, II, chap. V, « <i>Alors, je ne sais pas pourquoi (...) on les condamnerait un jour</i> ». 	<p>Textes Complémentaires:</p> <p>Groupement sur l'évolution du personnage de l'Antiquité à nos jours</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homère <u>L'Iliade</u> et <u>L'Odyssée</u> • Chrétien de Troyes, <u>Yvain ,le chevalier au lion</u> • <u>La Princesse de Clèves</u> de Mme de La Fayette • <u>Les Liaisons dangereuses</u> de Ch de Laclous –lettre 81- • <u>La Chartreuse de Parme</u> de Stendhal « Fabrice à Waterloo » • <u>Bel ami</u> de Guy de Maupassant « la montée des marches » • <u>Voyage au bout de la nuit</u> L.F Céline(1932) <p>Corpus Roman et réel</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Le Rouge et le noir</u> de Stendhal (1833) • Avant propos à <u>La Comédie humaine</u> de H. de Balzac (1842) • <u>Le Roman expérimental</u> de E.Zola (1880) • <u>Le Roman</u> (préface de Pierre et Jean) Maupassant (1888) • <u>William Shakespeare</u> V.Hugo (1864) • <u>Le Romancier et ses personnages</u> F. Mauriac (1933) <p>Lecture Cursive: <u>La Fortune de Sila</u> de F.Humbert</p>