

**Objet d'étude n°4 :Le personnage de roman,du XVIIème à nos jours**

<u>Séquence 5</u>	Groupement de textes Lectures analytiques	Lectures cursives Documents complémentaires et/ou activités communes
<p><b><u>L'Etranger</u></b> d' Albert Camus, (1942)</p> <p><b>Problématique :</b> Quel type de héros Meursault incarne-t-il ? En quoi traduit-il le sentiment de l'absurde ?</p> <p><b>Etudes transversales et/ou thématiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les différents types de héros</li> <li>- Meursault et Camus</li> <li>- L'évolution du personnage de Meursault</li> <li>- La vision du monde de Camus: l'absurde</li> </ul>	<p><b>Titre:</b> GT</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Texte 15 :</b> L'incipit, du début jusqu'à « ...<i>pour ne plus avoir à parler</i> ».</li> <li>- <b>Texte 16 :</b> La scène du meurtre, I, chap. VI, « <i>J'ai pensé que je n'avais qu'un demi-tour (...) porte du malheur</i> »</li> <li>- <b>Texte 17,</b> II, chap. V, « <i>Alors, je ne sais pas pourquoi (...) on les condamnerait un jour</i> ».</li> </ul>	<p><b>Textes Complémentaires:</b></p> <p><b>Groupement sur l'évolution du personnage de l'Antiquité à nos jours</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Homère <u>L'Iliade</u> et <u>L'Odyssée</u></li> <li>• Chrétien de Troyes, <u>Yvain ,le chevalier au lion</u></li> <li>• <u>La Princesse de Clèves</u> de Mme de La Fayette</li> <li>• <u>Les Liaisons dangereuses</u> de Ch de Laclous –lettre 81-</li> <li>• <u>La Chartreuse de Parme</u> de Stendhal « Fabrice à Waterloo »</li> <li>• <u>Bel ami</u> de Guy de Maupassant « la montée des marches »</li> <li>• <u>Voyage au bout de la nuit</u> L.F Céline(1932)</li> </ul> <p><b>Corpus Roman et réel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Le Rouge et le noir</u> de Stendhal (1833)</li> <li>• Avant propos à <u>La Comédie humaine</u> de H. de Balzac (1842)</li> <li>• <u>Le Roman expérimental</u> de E.Zola (1880)</li> <li>• <u>Le Roman</u> (préface de Pierre et Jean) Maupassant (1888)</li> <li>• <u>William Shakespeare</u> V.Hugo (1864)</li> <li>• <u>Le Romancier et ses personnages</u> F. Mauriac (1933)</li> </ul> <p><b>Lecture Cursive:</b> <u>La Fortune de Sila</u> de F.Humbert</p>