

Film et déshumanisation

- **2015 « L'aventure moderne (démarrer-arrêter) », de V. Habchy** (un court-métrage amer et vibrant sur une génération hyper-connecté qui ignore comment communiquer)

<https://www.youtube.com/watch?v=6kKRH67OUBQ>

Victor Habchy est un jeune photographe Français qui a déjà fait ses preuves. Avec son court-métrage « L'aventure moderne (démarrer-arrêter) », il signe sa première œuvre filmographique. Il livre un court-métrage vrai et puissant sur la triste réalité des réseaux sociaux. Alors, certes, le traitement est peut-être un peu naïf et la chute un brin bancale, mais le message a le mérite d'être clair.

Ce film est un constat amer sur une époque paradoxale où les individus bien que hyper-connectés ne savent plus communiquer. Le réalisateur dépeint une génération impuissante, incapable d'échanger, embourbée dans une déferlante de photos, de tweets, de statuts et des smileys. Facebook, Twitter, Instagram et autres opiums modernes ne font que livrer des instants de vie aseptisés, totalement décharnés, figés. Les moments ne sont plus vécus, ils sont capturés, Photoshopés, partagés et exposés au voyeurisme de milliers de regards étrangers. Toute une génération subit le joug du « partage » à outrance, à en oublier l'essence-même de la notion de partage. Cette œuvre crie la **solitude face à un processus pernicieux de déshumanisation.**

Victor Habchy s'est inspiré du texte « This is how we date now » de Jamie Varon. Il a lui-même écrit et réalisé cette fiction.

- **FREAKS de Tod Browning (1932)**

https://www.youtube.com/watch?v=AQeYb_XfyV8

Oeuvre majeure du cinéma jetée aux oubliettes pendant trente ans qui en influença plus d'un... de Lynch à Burton, en passant par "American Horror Story".

On raconte, à propos d'une première à San Diego, en janvier 1932, qu'une femme serait sortie en hurlant, qu'une autre aurait fait une fausse couche... Le film, c'était *Freaks, la monstrueuse parade* (1932), de Tod Browning, l'histoire d'une communauté de « vrais » monstres de foire : un homme fort, un homme-tronc, une femme à barbe, des sœurs siamoises, etc. Et surtout, celle d'un nain qui délaisse sa fiancée (naine elle aussi), pour une trapéziste « normale », vénale et méprisable, qui subira une vengeance traumatisante.

Si le cinéaste a choqué, c'est qu'il montrait frontalement les anomalies physiques d'êtres « anormaux » (des visions alors quasi inédites au cinéma) et interrogeait sans concession la frontière entre humanité et monstruosité, avec, à la clé, une vision désespérante de la condition humaine.

- **Les Temps modernes (Modern Times) comédie dramatique américaine de Charlie Chaplin, sortie en 1936.**

Il s'agit du dernier film muet de son auteur et du dernier qui présente le personnage de Charlot, lequel lutte pour survivre dans le monde industrialisé.

Le film est une satire du travail à la chaîne et un réquisitoire contre le chômage et les conditions de vie d'une grande partie de la population occidentale lors de la Grande Dépression, imposées par les gains d'efficacité exigés par l'industrialisation des temps modernes. Les vedettes du film sont Charlie Chaplin, Paulette Goddard, qui fut pendant quelques années la compagne de l'auteur à la suite du tournage, Henry Bergman, Tiny Sandford et Chester Conklin

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18352571&cfilm=1832.html

- **Bienvenue à Gattaca (1997) de De Andrew Niccol Avec Ethan Hawke, Uma Thurman, Jude Law plus Genre Science fiction**

<https://www.youtube.com/watch?v=7u3RrbNpRUQ>

analyse : https://www.youtube.com/watch?v=h8_5UEj4yDI

Dans un monde parfait, Gattaca est un centre d'études et de recherches spatiales pour des jeunes gens au patrimoine génétique impeccable. Jérôme, candidat idéal, voit sa vie détruite par un accident tandis que Vincent, enfant naturel, rêve de partir pour l'espace. Chacun des deux va permettre à l'autre d'obtenir ce qu'il souhaite en déjouant les lois de Gattaca.

- **The Road (2009)** De John Hillcoat Genres Science fiction, Drame **interdit aux moins de 12 ans**
http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=127661.html

Il y a maintenant plus de dix ans que le monde a explosé. Personne ne sait ce qui s'est passé. Ceux qui ont survécu se souviennent d'un gigantesque éclair aveuglant, et puis plus rien. Plus d'énergie, plus de végétation, plus de nourriture... Les derniers survivants rôdent dans un monde dévasté et couvert de cendre qui n'est plus que l'ombre de ce qu'il fut. C'est dans ce décor d'apocalypse qu'un père et son fils errent en poussant devant eux un caddie rempli d'objets hétéroclites - le peu qu'ils ont pu sauver et qu'ils doivent protéger. Ils sont sur leurs gardes, le danger guette. L'humanité est retournée à la barbarie. Alors qu'ils suivent une ancienne autoroute menant vers l'océan, le père se souvient de sa femme et le jeune garçon découvre les restes de ce qui fut la civilisation. Durant leur périple, ils vont faire des

rencontres dangereuses et fascinantes. Même si le père n'a ni but ni espoir, il s'efforce de rester debout pour celui qui est désormais son seul univers.

- **Le Dictateur (1939) C.Chaplin**
<https://www.youtube.com/watch?v=XCQecl5G8M0>

L'un des plus beaux discours d'espoir et de liberté.

Extrait du film de Charlie Chaplin « Le Dictateur » réalisé en 1939. A travers ce film, Chaplin s'insurge contre la dictature montante qui empoisonne l'Europe et tourne en dérision Hitler et son idéologie qu'il considère comme une grande menace contre la paix et l'avenir des peuples...et l'Histoire lui donnera hélas raison.

Une scène d'anticipation qui conserve malheureusement beaucoup de son actualité à notre époque où les mensonges et manipulations sont plus que jamais utilisées pour orienter l'opinion publique et servir les objectifs et intérêts des « maîtres » du monde...l'Histoire semble se répéter....

- **L'expérience de Milgram**

Quinze volts ? Soixante ? Quatre cents ? Quelles décharges électriques auriez-vous accepté d'envoyer à un innocent cobaye si on vous en avait donné l'ordre ? Retour sur la célèbre expérience de Stanley Milgram à l'occasion de la sortie mercredi dans les salles du biopic «Experimenter». Sophie Richardot, spécialiste de psychologie sociale, livre son analyse.

Jusqu'où sommes-nous capables d'obéir ? C'est la question à laquelle Stanley Milgram a tenté de répondre dans ses célèbres expériences sur la soumission à l'autorité menées à l'université de Yale au début des années 1960. Plus exactement, la préoccupation de ce jeune psychologue social était de comprendre comment des individus ordinaires ont pu participer à l'extermination des Juifs d'Europe durant la Seconde Guerre mondiale.

<https://www.dailymotion.com/video/xflicf>

➤ Emission : « Le Jeu de la mort »- Le pouvoir de la télévision

https://www.youtube.com/watch?v=6w_nlgekIzw&list=RDD3aShsV0HJw&index=2

Lorsqu'une émission télé reproduit ce qu'elle dénonce

Comment un individu sans histoire peut-il se transformer en tortionnaire? Quelle est l'emprise de la télévision sur les masses? La télé de demain pourrait-elle programmer la mort en direct? Les réponses que fournit à ces questions le documentaire Le jeu de la mort , diffusé le 17 mars 2010 sur France 2, sont plutôt effrayantes.

➤ **Expérimenter** (Film biopic sur cette expérience) 2015

En 1961, à l'Université de Yale, le professeur de psychologie Stanley Milgram conduit une expérience sur la question de la soumission à l'autorité qui deviendra la célèbre "Expérience de Milgram". Très vite les résultats de ses recherches et les méthodes employées dérangent et déclenchent une vive polémique. Dénigré par certains, admiré par d'autres, le scientifique affronte la tourmente.

<https://www.youtube.com/watch?v=kId8-piNbLc>