Le Réalisme

(env.1830-1890)

Ce mot sera prononcé la 1ère fois lors de l'exposition en 1855 de « Un enterrement à Ornans » de Courbet

Contexte:

- Instabilité politique= 7 Régimes sur un siècle
- révolution de 1830 et de 1848
- Coup d'état de L.N Bonaparte qui devient L'Empereur Napoléon III
- Révolution industrielle + progrès technique et scientifique – le Positivisme- + travaux Haussmannien
- Capitalisme = société de classe (Bourgeoisie et prolétariat) et inégalités sociales
- 1863- Le salon des refusés (Courbet, Cézanne, Manet…)

Mots clefs/Thèmes :

- Apprentissage de la vie, initiation sentimentale, ascension ou déchéance sociales
- La Ville, Paris, le quotidien , le peuple, la laideur, la saleté….
- L'argent, le pouvoir

Principes : les artistes réalistes veulent peindre la réalité de leur temps. Ils représentent l'ensemble des milieux sociaux. Leur matière première : l'observation, la documentation, les faits divers. Il vise une étude objective de la réalité. Le personnage devient alors un TYPE social

En rupture : avec le Romantisme refus des excès de l'esthétique Romantique- refus de l'idéalisation

Objectifs:

- Rejeter toute forme d'idéalisation
- Peindre d'une manière objective tous les aspects de la société contemporaine
- Démonter les mécanismes économiques et sociaux menant l'individu à la réussite ou à l'échec
- Refléter la société : lois du comportement humain (milieu, tempérament, hérédité, physiognomonie)

Genres et formes :

- Roman, nouvelle
- Récits sous forme de fresques : **La Comédie humaine** de Balzac (une centaine d'œuvres= env 2000 personnages) ou le cycle **Les Rougon-Macquart** de Zola (20 romans sur 5 générations illustrant sa théorie de l'hérédité)

Manifeste(s) :

- « Un Enterrement à Ornans » de G.Courbet
- Préface de Pierre et Jean de G. de Maupasssant

Texte précurseur : Avant Propos de La Comédie Humaine de Balzac

Auteurs : Balzac, Stendhal, Flaubert, Maupassant

Procédés : Les « EFFETS de Réels » : indices spatiaux et temporels précis , descriptions précises, détails, voc spécifique, technique, langage du peuple, paroles directes,

C.OLLIVIER-LOZAHIC