

## Exercices de remédiation sur la segmentation et la connexion

*Ces exercices accompagnés de commentaires peuvent servir de base aux professeurs pour bâtir leur remédiation. Ceux-ci peuvent utiliser telles quelles les phrases proposées, mais aussi y ajouter ou y substituer des extraits de productions écrites de leurs propres élèves.*

*Selon les élèves, on indiquera les règles concernées ou on leur demandera de les identifier (cf. « Des règles de syntaxe pour le lycée », Connexion et segmentation : quelques règles).*

### 1. Rectifier la ponctuation. (cf. règles 1 et 2)

- a. Cette affirmation à valeur restrictive, est en réalité un reproche adressé à Créon.
- b. Œdipe énervé, doit faire face au calme de Créon.
- c. L'âge, ne fait pas la sagesse, l'expérience si, tel est l'argument d'Hémon, qui désire être jugé sur ses actions.
- d. Hémon reproche à son père, de parler et d'agir comme un jeune homme.
- e. Chez les Grecs, les citharistes, veillent à ce que les jeunes ne commettent aucune mauvaise action.
- f. Il cacha l'argent, pour que les voleurs ne le trouvent pas.
- g. Le rire, par son caractère critique peut vexer la cible de la moquerie.

### Remarques

- a. *Il serait ici envisageable d'ajouter une virgule après « affirmation ».*  
*Cependant, ce qui intéresse l'élève, c'est manifestement la valeur restrictive de l'affirmation, et non l'affirmation à elle seule. Il vaut donc mieux proposer la suppression de la virgule.*
- b. *Il est possible, soit d'ajouter une virgule afin de mettre l'adjectif « énervé » en apposition, soit de supprimer la virgule.*

- c. La première virgule ne convient pas. Par ailleurs, il faut mettre une ponctuation forte entre « si » et « tel » puisqu'il y a eu un changement de sujet (règle 2).**
- d. La virgule sépare le verbe de son complément. Il faut donc la supprimer.**
- e. La virgule séparant le sujet du verbe ne convient pas.**
- f. La virgule qui sépare le verbe du complément de but est ici superflue.**
- g. Il convient d'ajouter une virgule après « critique » afin d'isoler le complément.**

## 2. Corriger la ponctuation. Puis, transformer les propositions indépendantes en une principale et une subordonnée. (cf. règles 4 et 5)

- a. On dispose d'un grand choix de thèmes, ainsi on peut varier ses lectures autant que l'on veut.
- b. Horace ne peut souffrir que sa sœur maudisse Rome, en effet rien n'est plus sacré pour lui que sa cité.
- c. Le Vieil Horace a déjà perdu deux de ses fils, c'est pourquoi il suscite la pitié.
- d. Rome est en guerre contre Albe depuis fort longtemps, donc il faut trouver une solution pour mettre un terme au conflit.
- e. Les spectateurs s'attendent à voir un marquis, alors il faut qu'il joue le personnage.
- f. La sagesse s'acquiert par l'instruction or pour l'acquérir, il faut la volonté d'apprendre.
- g. La culture est *soi-disant* accessible à tous, en fait il y a une grande inégalité face à la culture, très peu de gens vont au musée ou au théâtre.
- h. Le théâtre a donc d'incontestables atouts, cependant le cinéma en a beaucoup, lui aussi.
- i. Le mage crée des illusions avec des charmes, donc le père d'Alcandre peut voir son fils.
- j. Tout le monde n'a pas autant de répartie et d'esprit que Dorine, en effet on est souvent pris au dépourvu quand quelqu'un *nous* agresse.
- k. Le procureur affirme que Meursault a prémédité son meurtre, or on sent bien qu'il est innocent, c'est à cause du soleil qu'il a tué l'homme.
- l. D'abord, dans ce passage, l'atmosphère est calme car le vent est tombé, aussi on remarque que les personnages ne s'adressent plus la parole, cela renforce l'impression de silence et de calme.

### Solutions suggérées

- a. On dispose d'un grand choix de thèmes. **Ainsi** on peut varier ses lectures autant que l'on veut.  
On dispose d'un grand choix de thèmes **si bien que** l'on peut varier ses lectures autant que l'on veut.  
**Comme** on dispose d'un grand choix de thèmes, on peut varier ses lectures

autant que l'on veut.

On dispose d'un **si** grand choix de thèmes **que** l'on peut varier ses lectures autant que l'on veut.

- b. Horace ne peut souffrir que sa sœur maudisse Rome. **En effet**, rien n'est plus sacré pour lui que sa cité.

Horace ne peut souffrir que sa sœur maudisse Rome **parce que** rien n'est plus sacré pour lui que sa cité.

- c. Le Vieil Horace a déjà perdu deux de ses fils. **C'est pourquoi** il suscite la pitié.

Le Vieil Horace, **qui** a déjà perdu deux de ses fils, suscite la pitié.

Le Vieil Horace, **parce qu'**il a déjà perdu deux de ses fils, suscite la pitié.

**Parce qu'**il a déjà perdu deux de ses fils, le Vieil Horace suscite la pitié.

- d. Rome est en guerre contre Albe depuis fort longtemps. **Il faut donc** trouver une solution pour mettre un terme au conflit. (Solution largement préférable à « Donc, il faut trouver une solution pour mettre un terme au conflit. »)

Rome **étant** en guerre contre Albe depuis fort longtemps, il faut trouver une solution pour mettre un terme au conflit.

Rome est en guerre contre Albe depuis fort longtemps, **si bien qu'il** faut trouver une solution pour mettre un terme au conflit.

Rome est en guerre contre Albe depuis **si** longtemps **qu'**il faut trouver une solution pour mettre un terme au conflit.

**Étant donné que** Rome est en guerre contre Albe depuis fort longtemps, il faut trouver une solution pour mettre un terme au conflit.

- e. Les spectateurs s'attendent à voir un marquis. **Alors** il faut qu'il joue le personnage.

Les spectateurs s'attendent à voir un marquis. **Par conséquent**, il faut qu'il joue le personnage.

Les spectateurs s'attendent à voir un marquis, **si bien qu'il** faut qu'il joue le personnage.

**Comme** les spectateurs s'attendent à voir un marquis, il faut qu'il joue le personnage.

- f. La sagesse s'acquiert par l'instruction. **Or**, pour l'acquérir, il faut la volonté d'apprendre.

La sagesse s'acquiert par l'instruction, **sous réserve qu'on ait la volonté d'apprendre.**

g. La culture est, dit-on, accessible à tous. **En fait**, il y a une grande inégalité face à la culture : très peu de gens vont au musée ou au théâtre.

La culture est, dit-on, accessible à tous. **En fait**, il y a une grande inégalité face à la culture **et / car** très peu de gens vont au musée ou au théâtre.

h. Le théâtre a donc d'incontestables atouts. **Cependant** le cinéma en a beaucoup, lui aussi.

i. Le mage crée des illusions avec des charmes. Le père d'Alcandre peut **donc** voir son fils. (Solution préférable à « Donc, le père d'Alcandre peut voir son fils. »)

Le mage crée des illusions avec des charmes, **si bien qu'**Alcandre peut voir son fils.

j. Tout le monde n'a pas autant de répartie et d'esprit que Dorine. **En effet**, nous sommes souvent pris au dépourvu quand quelqu'un nous agresse.

k. Le procureur affirme que Meursault a prémédité son meurtre. **Or**, on sent bien qu'il est innocent **et que** c'est à cause du soleil qu'il a tué l'homme.

Le procureur **a beau** affirmer que Meursault a prémédité son meurtre, on sent bien qu'il est innocent **et que** c'est à cause du soleil qu'il a tué l'homme.

**Quoique** le procureur affirme que Meursault a prémédité son meurtre, on sent bien qu'il est innocent **et que** c'est à cause du soleil qu'il a tué l'homme.

l. D'abord, dans ce passage, l'atmosphère est calme car le vent est tombé. On remarque **aussi** que les personnages ne s'adressent plus la parole, **ce qui** renforce l'impression de silence et de calme.

### Remarques

*On peut faire observer aux élèves que, dans le cas de la segmentation, une intervention minimale produit une correction parfaite de la phrase. Par ailleurs, on peut leur montrer tout l'intérêt qu'il y a à construire une phrase plus complexe : l'enrichissement du sens va de pair avec celui de la structure syntaxique.*

*Dans l'énoncé l, le sens de « aussi » est manifestement « également » et non « c'est pourquoi ». Il convient donc, après segmentation, de reporter*

**« aussi » après le verbe. Le remplacement de « , cela » par « , ce qui » s'explique par la règle 2.**

**3. Rétablir, pour les énoncés suivants, la ponctuation appropriée. Puis, quand cela est possible et souhaitable, introduire une coordination ou une subordination. (cf. règle 2)**

Exemple :

*Dans le film, le personnage de Simon n'est pas traité pareil, il est moins violent, on ne nous renseigne pas sur sa pratique de la boxe, on connaît beaucoup moins ses pensées.*

*Dans le film, le personnage de Simon n'est pas traité **de la même façon** : il est moins violent. **De plus / En outre / Par ailleurs**, on ne nous renseigne pas sur sa pratique de la boxe **et nous** connaissons beaucoup moins ses pensées.*

*Dans le film, le personnage de Simon n'est pas traité **de la même façon** car il est moins violent. **De plus / En outre / Par ailleurs**, on ne nous renseigne pas sur sa pratique de la boxe **et nous** connaissons beaucoup moins ses pensées.*

- a. Nous avons ici un caractère typiquement héroïque, le personnage montre son courage face à la torture.
- b. Voltaire dénonce un jugement sans fondement, un vieillard aurait tué son propre fils.
- c. Le prévenu est jugé principalement par des catholiques, la religion protestante étant mal vue à l'époque cette histoire fit polémique.
- d. Jean Calas fut condamné au supplice de la roue et exécuté en 1762, Voltaire obtint en 1765 sa réhabilitation après un long combat.
- e. Certaines lettres sont fictives comme celle que Voltaire écrit dans *Traité sur la tolérance* par exemple, il utilise un personnage de sa propre invention pour exprimer son avis sur la tolérance.
- f. Ce corpus est composé de cinq documents, quatre sont des textes et le dernier est un document iconographique, ils ont tous comme thème commun le rire.
- g. Dans la B.D. on connaît en général tous les mots que l'auteur emploie, pas besoin d'ouvrir son dictionnaire, on comprend tout de suite ce que l'auteur

veut dire.

### **Remarques**

***On remarquera que la parataxe « écrase » l'énoncé dans la mesure où elle produit une information non hiérarchisée.***

***Dans la phrase e, l'absence de ponctuation empêche de savoir si on doit lire « par exemple » avec ce qui précède ou ce qui suit.***



**4. Corriger les phrases suivantes de telle sorte que les propositions subordonnées soient correctement intégrées à la phrase. (cf. règle 3)**

- a. Voltaire utilise aussi la fiction. Pour permettre aux lecteurs de s'identifier aux héros positifs des contes comme Zadig. Afin qu'ils prennent conscience des abus de la société contemporaine.
- b. Diderot fait l'éloge des Tahitiens. D'abord, parce qu'ils ne suivent que l'instinct de la nature et ne respectent que sa loi. Ensuite, parce qu'ils pratiquent l'hospitalité.
- c. Diderot voit dans les civilisés une image de la méchanceté. Alors que le peuple si paisible des Tahitiens ne connaît pas la violence.
- d. Les seules règles qu'ils ont sont basées sur la nature. Ce qui fait leur supériorité sur les Européens.
- e. Quand Voltaire nous rapporte les paroles « Hélas, où il n'y a point de crime peut-il y avoir des complices ? ». La sincérité du personnage ne fait aucun doute.
- f. Il n'y a pas le même humour dans les classes inférieures et les classes supérieures de la société. Ce qui montre tout à fait que le rire est un phénomène culturel.
- g. De la même manière, dans *La Controverse de Valladolid*, une simple chute du légat du pape va provoquer le sourire ou le rire chez les Indiens comme chez les Européens. La chute physique étant un élément commun à toutes les cultures.

**Remarque**

***On attirera l'attention des élèves sur le changement minime à produire pour rendre la phrase syntaxiquement correcte.***

**5. Rectifier la ponctuation. Puis, transformer les deux propositions indépendantes en une principale et en une subordonnée. (cf. règles 2 et 4)**

Exemple :

*On dispose d'un grand choix de thèmes, donc cela permet de varier ses lectures autant qu'on veut.*

*On dispose d'un grand choix de thèmes. **Cela** permet **donc** de varier ses lectures autant qu'on veut.*

*On dispose d'un grand choix de thèmes, **ce qui** permet de varier ses lectures autant qu'on veut.*

- a. Le théâtre intéresse aussi les jeunes spectateurs, donc cela prouve qu'il n'est pas réservé uniquement aux personnes cultivées.
- b. Cette idée ne plaisait pas à Quignard, il proposa au réalisateur une histoire centrée sur la passion de la musique.
- c. Je m'oppose à votre nouvelle constitution liberticide, elle ne fait qu'offenser les populations.
- d. M. Perrichon supporte mal que sa femme et sa fille lui rappellent qu'on lui a sauvé la vie, cela prouve qu'il est vaniteux.
- e. Voltaire utilise l'histoire vraie d'un homme injustement condamné pour toucher le lecteur, celui-ci éprouve une plus grande compassion que lorsqu'il s'agit d'une histoire fictive.

Remarque

***L'une des solutions consiste à employer une subordonnée relative, très largement préférable ici à la segmentation. C'est particulièrement vrai pour « , donc cela » qui gagne à être remplacé par « , ce qui » plutôt que par « . Donc cela ».***

## 6. Transformer l'une des propositions indépendantes en une proposition participe. (cf. règle 2)

### Exemples :

*Le cinéma s'adresse à toutes les générations, chacun, jeune ou vieux, peut trouver un film qui lui plaît.*

*Le cinéma s'adresse à toutes les générations, chacun, jeune ou vieux, **pouvant** trouver un film qui lui plaît.*

*On voit bien ici qu'Orgon est un père tyrannique, Marianne est obligée d'épouser Tartuffe qu'elle n'aime pas, elle doit renoncer à celui qu'elle aime.*

*On voit bien qu'Orgon est un père tyrannique, Marianne **étant** obligée d'épouser Tartuffe, qu'elle n'aime pas, **et devant** renoncer à celui qu'elle aime.*

- a. On a le droit de se tromper, le tout est de savoir reconnaître ses erreurs.
- b. Molière connaît toujours le même succès, la Comédie-Française programme chaque année l'une de ses pièces.
- c. Ici on voit que l'avarice aveugle les « avaricieux », Harpagon se croit, malgré des vêtements d'une autre époque, séduisant pour une jeune fille.
- d. La compréhension du sens est essentielle au rire, une personne risque de ne pas rire à une blague si elle ne l'a pas saisie.
- e. Au fil du temps, les maisons ont presque toutes disparu, seules celles ensevelies par l'éruption du Vésuve sont parvenues jusqu'à nous.
- f. *Sueurs froides* sera présenté prochainement au Concordia, je voulais vous signaler à cette occasion que nous venons de faire paraître un dossier en ligne sur notre site [www.](http://www.), ce dossier peut être utile à ceux qui souhaitent approfondir leur connaissance du cinéma d'Hitchcock.
- g. L'auteur fait le procès d'une histoire vraie et non fictive, le lecteur peut y trouver un plus grand intérêt.
- h. On ne peut pas savoir comment cette histoire va se terminer, le réalisateur s'amuse à nous mettre sur de fausses pistes.
- i. On peut sentir ici comme un cri d'espoir, l'auteur se sert de la ponctuation pour accentuer ses effets.

## **Remarques**

***Dans plusieurs cas, on peut choisir de transformer la première proposition ou la seconde ; on doit alors rendre compte des nuances de sens qui résultent de ce choix.***

***Lorsque l'on transforme la première proposition en une proposition participe, celle-ci apporte une explication sur le fait énoncé dans la seconde.***

***Lorsque l'on transforme la seconde proposition en une proposition participe, celle-ci apporte un élément de démonstration de la validité de l'assertion qui précède.***

**7. Corriger les phrases suivantes de telle sorte que la subordination soit correcte. (cf. règle 5)**

- a. On voit donc que la violence ne résout pas les problèmes, rien ne vaut le dialogue.
- b. Les Otaïtiens sont supérieurs aux Européens parce qu'ils vivent comme la nature le souhaite, il n'y a pas de règles artificielles.
- c. Le texte B est le plus efficace, puisqu'il ne met pas deux religions en opposition mais plusieurs et il arrive à prouver que toutes les religions se valent.
- d. Nous pouvons ainsi conclure en disant que Voltaire, par ce récit, cherche bien d'abord à dénoncer l'injustice, peut-être à blâmer aussi ce système mais surtout il veut montrer la force qu'il y a derrière la religion.
- e. On peut donc dire que la supériorité des Tahitiens consiste en ce qu'ils ont plus de liberté, ils ne se posent pas de questions sur leur existence.
- f. Certains pensent qu'un spectacle comique n'a pas de but intellectuel, on n'y va que pour se détendre.

**Remarques**

***Pour les phrases c et d, il est possible de ne pas reprendre le subordonnant « que », à condition de ne pas répéter le sujet dans la deuxième proposition. Cette solution permet un allègement de la phrase.***

***Pour la phrase e, afin d'éviter l'ambiguïté, il est nécessaire de reprendre « en ce que ». Il est cependant également possible de ne pas reprendre le subordonnant. Mais, dans ce cas, il faut ajouter une coordination :***

***- On peut donc dire que la supériorité des Tahitiens consiste en ce qu'ils ont plus de liberté et en ce qu'ils ne se posent pas de questions sur leur existence.***

***- On peut donc dire que la supériorité des Tahitiens consiste en ce qu'ils ont plus de liberté et ne se posent pas de questions sur leur existence.***

***On pourra inviter les élèves à se demander laquelle de ces deux solutions est préférable.***

***Les exercices 8, 9, 10 et 11 font référence à des situations d'écriture auxquelles les élèves sont régulièrement confrontés : rédiger une introduction et annoncer un plan, introduire des exemples, développer des arguments, introduire une citation. À chacune de ces situations correspondent une ou plusieurs difficultés syntaxiques qu'il convient de savoir traiter.***

**8. Les lignes ci-dessous reproduisent le début et la fin d'une introduction de dissertation. Recopier le passage en rétablissant une ponctuation juste et en supprimant les répétitions. (cf. règles 2 et 4)**

Le théâtre est un genre littéraire apparu dans l'Antiquité, les auteurs s'en servent pour divertir les spectateurs pour les instruire. Le théâtre est une représentation, des comédiens jouent le rôle de personnages qui sont confrontés à des difficultés. [...] Dans un premier temps nous montrerons que dans certaines pièces de théâtre la vie réelle est représentée puis dans la seconde partie nous montrerons que certains auteurs ne cherchent qu'à divertir.

**9. Reconstruire les énoncés suivants de manière que les exemples soient correctement introduits. (cf. règles 3 et 4)**

Exemple :

*Certaines lettres sont fictives comme celle que Voltaire écrit dans *Traité sur la tolérance* par exemple, il utilise un personnage de sa propre invention pour exprimer son avis sur la tolérance.*

*Certaines lettres sont fictives comme celle que Voltaire écrit dans *Traité sur la tolérance*. **Par exemple**, il utilise un personnage de sa propre invention pour exprimer son avis sur la tolérance.*

*Certaines lettres sont fictives comme celle que Voltaire écrit dans *Traité sur la tolérance*. **Il utilise, par exemple**, un personnage de sa propre invention pour exprimer son avis sur la tolérance.*

- a. De nombreux philosophes se sont battus contre la religion toute-puissante. Notamment Voltaire qui écrivit différents textes où il critique l'intolérance.
- b. Une personne ne peut pas rire à une blague si elle ne l'a pas saisie. Par exemple, un jeu de mots.
- c. Les comiques jouent aussi le rôle de miroir déformant de la société, ainsi le faisait Molière dans ses pièces, surtout dans *Les Précieuses ridicules* et *Le Malade imaginaire*.
- d. Voltaire utilise des exemples frappants dans le but que le lecteur adhère à sa cause. Avec dans le texte A « il fut ferme à défendre son innocence ».
- e. Pour cela il utilise différentes méthodes dans ses écrits. Tout d'abord l'ironie.
- f. Ces stratégies littéraires sont particulièrement utilisées dans les romans ou correspondances, mais il en existe d'autres encore. À savoir les dialogues par exemple.
- g. Cela nous mène à conclure que le rire n'est pas universel contrairement à ce que l'on pensait, *La Controverse de Valladolid* nous prouve que même le comique gestuel n'est pas commun pour tous.
- h. Les Européens à cette époque ne vivent qu'en fonction de Dieu qui leur interdit plein de choses. Comme les moines n'ont pas droit aux rapports sexuels.
- i. Le cinéma peut utiliser, beaucoup plus que le théâtre, les progrès

technologiques. Comme dans *Titanic*, où beaucoup d'effets spéciaux ont été employés. Ou encore *Jurassic Park*, où l'on s'est servi d'images de synthèse.

- j. Les commémorations permettent aux jeunes de connaître des événements du passé qu'ils n'ont pu connaître eux-mêmes. Par exemple, le débarquement en Normandie qui a été commémoré en juin 2004.
- k. Enfin, les commémorations permettent de développer le tourisme. En particulier lorsqu'il y a des monuments historiques importants. Par exemple à Caen où se trouve le mémorial de la Seconde Guerre mondiale.
- l. Ensuite, les comiques se servent du rire pour dénoncer nos défauts. Comme le fait Muriel Robin dans « Le Noir », qui dénonce le racisme. Ou encore Pierre Palmade qui, dans « Le Scrabble », se moque du père de famille qui n'aime pas perdre.

### **Remarques**

***L'introduction d'exemples donne lieu à de nombreuses erreurs de construction. Si les expressions « comme », « par exemple », « ainsi », « c'est le cas de », « notamment », « de même » (et non « ou encore », pour un second exemple) peuvent servir à introduire des exemples, ces connecteurs requièrent des constructions syntaxiques et des manières de ponctuer différentes. On peut y sensibiliser les élèves en s'appuyant sur le principe général qui veut que toute phrase comporte un noyau verbal (cf. « Des règles de syntaxe pour le lycée », Connexion et segmentation : quelques règles).***

***Dans l'exemple g, l'absence de ponctuation, comme celle du connecteur « ainsi » devant « La Controverse », empêche de savoir si on doit lire « contrairement à ce que l'on pensait » avec ce qui précède ou ce qui suit.***



**10. Reconstruire les phrases suivantes de manière que les arguments soient correctement introduits et développés. (cf. règles 2, 3 et 4)**

Cette scène est très comique et en même temps dramatique. D'abord par le fait qu'Orgon soit sous la table, cela le met dans une position grotesque, en plus il n'ose pas sortir. Ensuite parce qu'il s'entend dire ses quatre vérités, en effet Tartuffe le traite d'imbécile à mener par le bout du nez. Enfin, parce qu'Orgon a la preuve de ce qu'il ne voulait pas croire, Tartuffe cherche à lui prendre sa femme.

Diderot fait l'éloge des Tahitiens. D'abord, parce qu'ils ne suivent que l'instinct de la nature et ne respectent que sa loi. Ensuite, parce qu'ils pratiquent l'hospitalité.

**11. Indiquer, pour les phrases suivantes, quelles citations sont correctement introduites et expliquer pourquoi. Corriger les phrases où ce n'est pas le cas. (cf. règle 6)**

- a. La Fontaine utilise les animaux pour instruire les hommes « La Génisse, la Chèvre et leur soeur la Brebis », ils sont tous représentés par des animaux faibles et peu intelligents.
- b. Verlaine crée un espace « au fond du trou » qu'il connote positivement avec la métaphore « édredon du défunt ».
- c. « Tout cela me paraît charmant, en vérité » (vers 9), on ne comprend pas pourquoi.
- d. La Fontaine accuse la supériorité incontestable, « à cela on n'a rien à dire » des hauts seigneurs.
- e. Du Bellay utilise la métaphore « ces vieux singes de cour » pour qualifier les courtisans.
- f. Du Bellay, pour parler des courtisans, emploie la métaphore de : vieux singes de cour.
- g. Du Bellay écrit « Je ne saurais regarder d'un bon oeil ces vieux singes de cour », il met en exergue l'idée qu'il est impossible de les apprécier.
- h. « Vieux singes » qui montre que les courtisans sont des animaux. L'auteur les qualifie d'incultes « qui ne savent rien faire ».
- i. Le roi est représenté par le lion, roi de la jungle, « seigneur du voisinage ».
- j. La mort apparaît déjà au vers 1 avec le terme « un enterrement » et une comparaison « rien de gai comme un enterrement ».
- k. « La cloche, au loin, dans l'air, lançant son svelte trille » nous annonce l'adieu, la fin d'une vie.
- l. L'auteur veut montrer que la Cour est hypocrite et moqueuse. « Ils se prennent à rire, et ne savent pourquoi. »
- m. Le poète, avec son ironie grinçante, trouve cet enterrement « charmant » « Tout cela me paraît charmant en vérité ! ».
- n. Nous pouvons relever le champ lexical de la gaieté : « gai », « chante », « allègrement », ou encore le champ lexical de la douceur « chaud »,

« douillement ».

### **Remarques**

***Dans certaines phrases les citations sont correctement introduites (e, i, k).***

***Quelques-unes présentent à la fois des citations correctes et d'autres qui ne le sont pas (b, h, j, m).***

***Certaines, enfin, sont à reprendre entièrement.***