

Objet d'étude n° 4 : Le théâtre et sa représentation du XVIIIème siècle à nos jours.

<p style="text-align: center;"><u>On ne badine pas avec l'amour</u> Musset (1834)</p>	<p style="text-align: center;">Œuvre intégrale Lectures analytiques</p>	<p style="text-align: center;">Lectures cursives Documents complémentaires et/ou activités communes</p>
<p><u>Problématique choisie:</u> Comment Musset renouvelle-t-il le théâtre classique ?</p> <p><u>Études transversales :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire de la dramaturgie et de la mise en scène • Le théâtre classique : tragédie et comédie • Le drame romantique 	<p><u>Texte 1</u> : Acte I scène 1-L'exposition -</p> <p><u>Texte 2</u> : Acte II scène 2: Monologue de Maître Bridaine</p> <p><u>Texte 3</u>: fin de l'Acte II scène 5- les 2 dernières tirades de Perdican</p> <p><u>Texte 4</u> : Acte III scène 3</p> <p><u>Texte 5</u> : Acte III scène 8 – Le dénouement-</p>	<p><u>Textes Complémentaires/ Groupements :</u></p> <p style="text-align: center;">« Le théâtre classique et sa remise en cause » : Extrait de <u>L'Art poétique</u> de Boileau(1674) Extrait de <u>Paradoxe sur le comédien</u> (1773)de D.Diderot Extraits de la préface de <u>Cromwell</u> de V.Hugo (1827) Extrait de « Une soirée perdue » d'Alfred de Musset (1850)</p> <p style="text-align: center;">« Le personnage théâtral »(extraits) <u>Electre</u> de Sophocle (5^{ème} avt JC) <u>Le Tartuffe ou l'imposteur</u> Molière- acte I sc 5 (1669) <u>Le Mariage de Figaro</u> de Beaumarchais-acte 5sc 3 – (1784)- monologue de Figaro <u>Lorenzaccio</u> de A.Musset -acte 3 sc 3-(1834) <u>Fin de Partie</u> de S.Beckett (1957)</p> <p><u>Lecture Cursive:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Ruy Blas</u> de Victor Hugo <p><u>Histoire des Arts :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mise en scène de la pièce de G.Gelas (2006)

Fait à ...Aix en Provence

le

Signature du professeur :

Signature du Chef d'Etablissement :