Le Classicisme

(env. 1660- 1690)

« Tout tendait au beau et au grand » Bossuet

Contexte:

- Louis XIV durant la 1ère partie de son règne
- En Réaction aux mœurs grossières de la cour d'Henri IV – Jansénisme // Mondains et libertins
- Contexte de violence, de désordre : guerres de religion, fronde des Seigneurs

Mots clefs/Thèmes :

- ORDRE et MESURE
- RAISON /MORALE/PASSIONS
- Une devise : « Plaire et instruire »

En rupture :réaction contre l'exubérance BAROQUE

Principes :

- Imitation de l'Antiquité pour les « Anciens »
- Ordre,mesure, clarté sobriété, rigueur, règle
- Vraisemblance,bienséance
- Vision manichéiste du monde et de l'Homme
- Lutter contre les Passions par la Raison

Genres et formes :

- Apologue (fables, contes…)
- Théâtre : tragédie, comédie
- Argumentation directe : pensées, maximes, discours
-

Manifeste(s) : Poétique d'Aristote (IV avt J.C) et Art poétique de Boileau
Auteurs : Racine, Molière, La Fontaine, Pascal, La Bruyère, La Rochefoucault, Perrault, Mme de La Fayette

Procédés : Effets de symétrie, parralélisme Figures d'atténuation, opposition, subtitution

Objectif: L' idéal de **« L'Honnête Homme »** améliorer la condition de l'Homme et – Peindre L'Universalité et l'Eternité en passant par la Morale et l'Esthétique (Limite : vision manichéenne)= instruire tout en distrayant