

Activité 4 : Réel et fiction : le Réalisme et ses limites (synthèse)

Supports : -

1. Préface de *Germinie Lacerteux*, Goncourt
2. Préface de Pierre et Jean de G de Maupassant
3. Manuel p 46-47 + 52-53 + p 480-481

➤ **Texte des Goncourt :**

Préface soulignant l'objectif : ambition réaliste, donner une image fidèle de la réalité, une représentation du réel : « un roman vrai » = oxymore mais définition même du REALISME = faire vrai

Les Thèmes : classes sociales, quotidien, la rue donc **faire entrer le peuple dans la littérature** + contexte politique, historique de la III^{ème} République

MAIS :

- Le Réalisme va se heurter aux **réticences du public** de l'époque qui préfère les lectures dites romanesques synonymes d'évasion, d'émotion, d'aventure, d'idéalisation

➤ **Texte de Maupassant :** l'auteur adopte ici les théories réalistes mais va souligner les limites de leur principe

Champ lexical du REEL : « Rien que la vérité et toute la vérité »,
« une photographie banale de la vie »
faits constants et courants, événements, le Vrai , la vie, choses les plus différentes, imprévues, contraires, brutale, sans suite, inexplicables, illogiques, contradictoires,

Il va ainsi distinguer l'art réaliste et le véritable artiste réaliste :

- **Champ lexical de L'art :** « corriger », « artiste » « illusion complète du vrai », « procédés d'art » : jeu des points de vue, ordre et rythme du récit et des événements

« Faire vrai consiste donc à donner l'illusion complète du vrai (...). J'en conclus donc que les Réalistes de talent devraient s'appeler plutôt des illusionnistes »

Réalité et vérité ? « **Quel enfantillage, d'ailleurs de croire à la réalité puisque nous portons chacun la nôtre dans notre pensée et dans nos organes(...). Chacun de nous se fait donc simplement une illusion du monde, illusion poétique, sentimentale, joyeuse, mélancolique , sale ou lugubre suivant sa nature** »= la réalité étant perçue par une subjectivité elle ne peut être fidèle et sera une vérité relative = jugement, impression, contexte, culture, éducation...

« Il est aussi raisonnable de représenter une espèce d'emprisonnement par une autre que de représenter n'importe quelle chose qui existe réellement par quelque chose qui n'existe pas. » Daniel DEFOE Robinson Crusoé (1719) – Epigraphe de La Peste de Camus