

Activité 2 : La perspective

Lisez les commentaires des œuvres de :

Sur le site suivant : <https://heuresitaliennes.com/decouverte-et-ressources/la-peinture-italienne-a-travers-les-collections-des-musees-de-hauts-de-france/l'invention-de-la-perspective/>

1/ Maso di Banco, *Dormition de la Vierge*, vers 1328/1330, tempera sur bois, 44×48 cm, Chantilly, musée Condé



2/ Donatello : un sculpteur florentin à l'origine de la perspective mathématique : *Le festin d'Hérode*, vers 1435, marbre, 50 x 71 cm, Lille, palais des beaux-arts



3/ Simone Peterzano, *Annonciation*, vers 1565, huile sur toile, 170 x 117 cm, La Fère, musée Jeanne d'Aboville



Extrait : « L'invention de la perspective

La perspective consiste à créer une illusion de profondeur sur une surface plane. Elle est inventée à Florence au début du Quattrocento, au moment où certains artistes souhaitent rendre les représentations plus conformes à la vision humaine. Alors qu'elle est déjà pratiquée de façon intuitive, Leon Battista Alberti (1404-1472) en propose une théorie dans son ouvrage *De Pictura* (« De la peinture »), en 1436. Il y recommande « qu'un peintre soit instruit, autant que possible dans tous les arts libéraux, mais (...) surtout qu'il possède bien la géométrie ». Art et science se mêlent pour une maîtrise des apparences. »

II/ Lisez le texte p.214 du manuel d'HLP d'Antonio de Tuccio Manetti, *La vie de Filippo Brunelleschi, 1480*, in *La vision perspective (1435-1740)*, 2007, Editions Payot, p.58-59

→ Répondez aux questions 1/ 2/ 3 et 4 p215 sur le texte p.214