

HLP – Thème 2 : Les représentations du monde – Partie 2- Décrire, figurer, imaginer :

Ch 1 : Les mises en perspectives des (nouveaux) mondes : Les enjeux de la perspective dans les Beaux-Arts

I/ Ecoutez et prenez des notes sur cette émission sur la perspective :

Entretien de E. Couturier avec Philippe Comar et Georges Rousse autour de la perspective (France Culture, 2011)

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nuits-de-france-culture/les-chemins-de-la-connaissance-cette-illusion-que-la-perspective-invente-2eme-partie-1ere-diffusion>

II/ Questions :

1. Au XV^e siècle, en 1415, en quoi le travail sur le baptistère de San Giovanni de *Philippo Brunelleschi* à Florence va donner lieu aux premières expérimentations autour de la perspective ?
2. Comment parvient-il à construire un ciel en perspective ? (Cf. **manuel HLP commentaires p.216** « FOCUS sur ... Les nuages de Brunelleschi » : pour répondre écoutez l'émission et complétez votre réponse à l'aide du **texte p. 214 du manuel HLP** : d'Antonio de Tuccio Manetti, *La vie de Filippo Brunelleschi, 1480*, in *La vision perspective* (1435- 1740), 2007, Editions Payot, p.58-59.
3. Qu'est-ce qu'une « perspective centrale » ? « Une perspective parallèle » ?
4. Quel a été le génie du peintre primitif flamand Van Eyck dans ce tableau qui possède tous les critères de la perspective centrale ?



Les époux Arnolfini, (1434 , peinture sur bois (82,2 × 60 cm), National Gallery, Londres)

5/ En quoi la perspective au XV^e siècle qui s'est imposée un peu partout ensuite ne « montre » pas seulement mais « pense » ? Comment comprendre cette formule ? En quoi la perspective témoigne d'une nouvelle conception philosophique du monde, d'une nouvelle façon de représenter le monde ?