

OBJET D'ETUDE: Le théâtre du XVII ^e siècle au XXI ^e siècle	LECTURES LINEAIRES	DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES, LECTURES CURSIVES.
<p>Œuvre intégrale : <i>Médée</i> de Corneille</p> <p>Dissertation :</p> <p>« <i>Je vous donne Médée toute méchante qu'elle est et ne vous dirai rien pour sa justification</i> » écrit Corneille dans son épître à Monsieur P.T.N.G.</p> <p>Dans quelle mesure, dans la pièce de Corneille, Médée est-elle un personnage condamnable ?</p> <p>Etudes transversales :</p> <ul style="list-style-type: none"> - A la découverte du mythe de Médée - Les forces en présence : à chacun sa faute - Le personnage de Jason, un héros ? - Médée, une tragédie baroque ou une tragédie classique ? 	<p>O.I Texte 1 : Acte I, scène 4 : Médée l'amoureuse trahie</p> <p>O.I Texte 2 : Acte III scène 3 : Médée, la mère.</p> <p>O.I Texte 3 : Acte V, scène 6 : Médée, l'incarnation de la vengeance</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Groupement de texte : Monstres tragiques <ul style="list-style-type: none"> - Sénèque, <i>Médée</i>, Ier s. après J.C - Racine, <i>Phèdre</i>, II, 5 1677. - Anouilh, <i>Médée</i>, 1946. - Lectures complémentaires <ul style="list-style-type: none"> - Boileau, <i>Art poétique</i>, 1674. - Corneille, Examen de la pièce, <i>Médée</i>, 1635. - Sophocle, <i>Œdipe Roi</i>, Exodos - Parcours artistique et culturel <ul style="list-style-type: none"> - Delacroix, <i>Médée furieuse</i>. - Médée au cinéma (comparaison des affiches et bandes annonces de Pasolini, 1970/ Lars Van Trier, 1988/ et Bernardi 2007) - Lecture cursive : <ul style="list-style-type: none"> - Sophocle, <i>Œdipe Roi</i>.