

OBJET D'ETUDE: Le théâtre du XVII <sup>e</sup> siècle au XXI <sup>e</sup> siècle	LECTURES LINEAIRES	DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES, LECTURES CURSIVES.
<p><b>Œuvre intégrale : <i>Médée</i> de Corneille</b></p> <p><b>Dissertation :</b></p> <p>« <i>Je vous donne Médée toute méchante qu'elle est et ne vous dirai rien pour sa justification</i> » écrit Corneille dans son épître à Monsieur P.T.N.G.</p> <p><b>Dans quelle mesure, dans la pièce de Corneille, Médée est-elle un personnage condamnable ?</b></p> <p><b>Etudes transversales :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A la découverte du mythe de Médée</li> <li>- Les forces en présence : à chacun sa faute</li> <li>- Le personnage de Jason, un héros ?</li> <li>- Médée, une tragédie baroque ou une tragédie classique ?</li> </ul>	<p><b>O.I Texte 1 :</b> Acte I, scène 4 : Médée l'amoureuse trahie</p> <p><b>O.I Texte 2 :</b> Acte III scène 3 : Médée, la mère.</p> <p><b>O.I Texte 3 :</b> Acte V, scène 6 : Médée, l'incarnation de la vengeance</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Groupement de texte : Monstres tragiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sénèque, <i>Médée</i>, Ier s. après J.C</li> <li>- Racine, <i>Phèdre</i>, II, 5 1677.</li> <li>- Anouilh, <i>Médée</i>, 1946.</li> </ul> </li> <li>- <b>Lectures complémentaires</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Boileau, <i>Art poétique</i>, 1674.</li> <li>- Corneille, Examen de la pièce, <i>Médée</i>, 1635.</li> <li>- Sophocle, <i>Œdipe Roi</i>, Exodos</li> </ul> </li> <li>- <b>Parcours artistique et culturel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Delacroix, <i>Médée furieuse</i>.</li> <li>- Médée au cinéma (comparaison des affiches et bandes annonces de Pasolini, 1970/ Lars Van Trier, 1988/ et Bernardi 2007)</li> </ul> </li> <li>- <b>Lecture cursive :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sophocle, <i>Œdipe Roi</i>.</li> </ul> </li> </ul>